قصة كاملة

فريد أبوقلب حديد





















سيناريو : صبحي الجبار

رسوم :





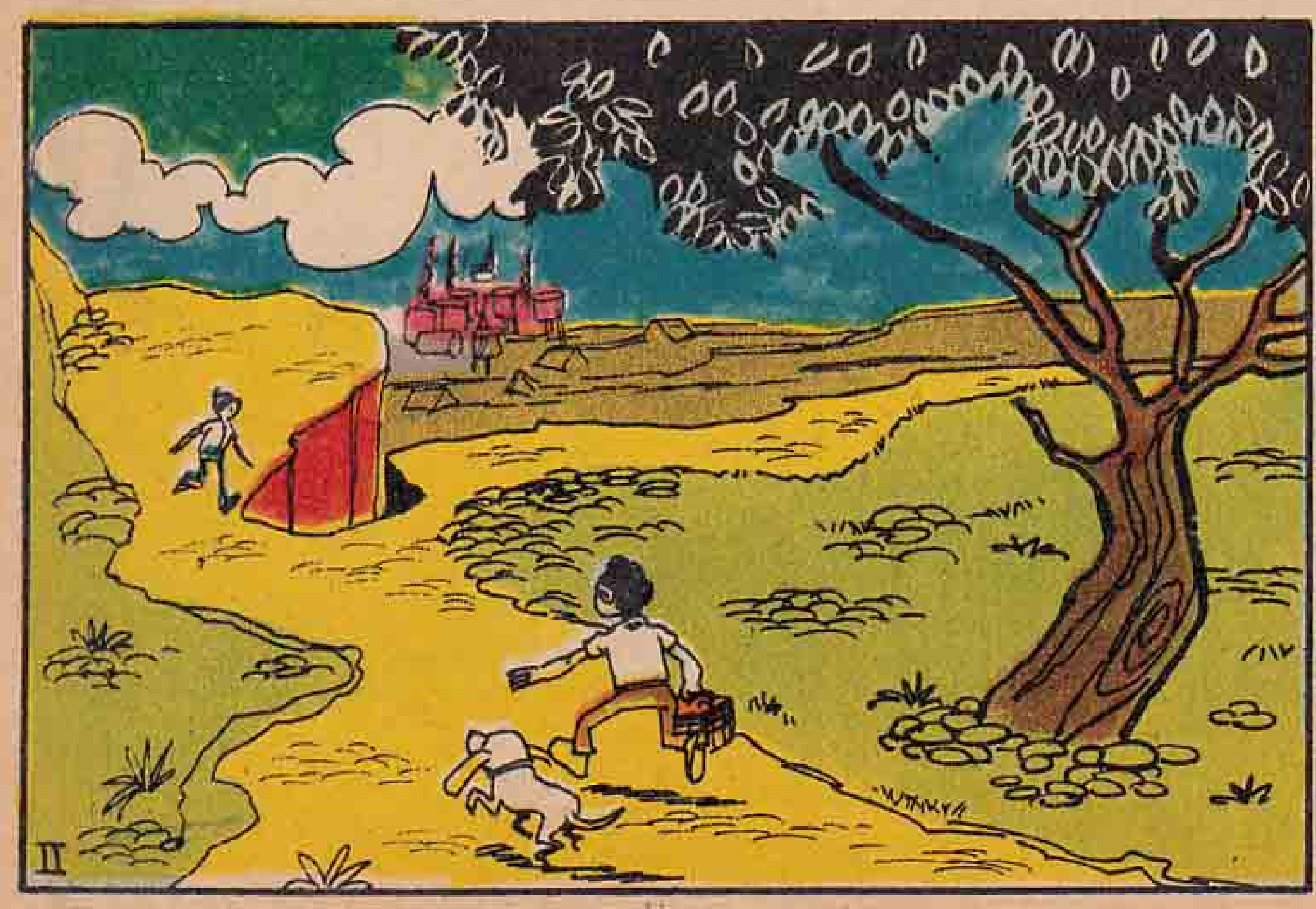




















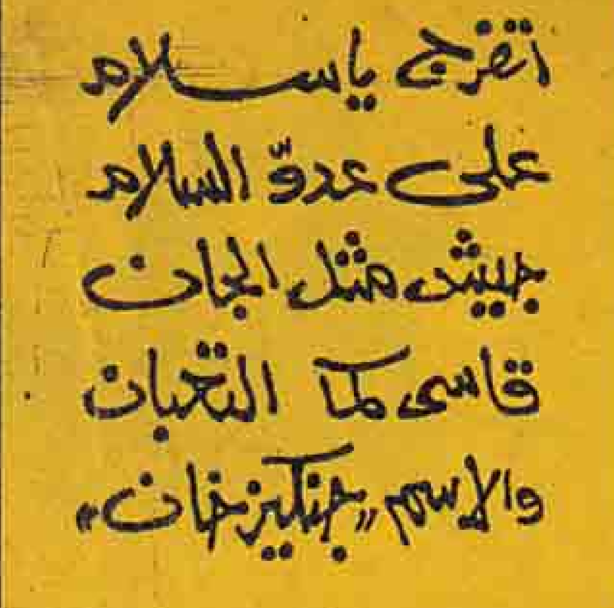




● انزع الصفحات الاربع التالية ثم انظر الشرح على صفحة ٣٠

جاء العجوز العربي ومعه صندوقه العجيب.. ولما التف حوله الأطفال من كل مكان.. بدأ يقول :





اتفرجي يا سلام على عدو السلام جيش مثل الجان قاسي كما الثعبان والاسم «جنكيزخان»

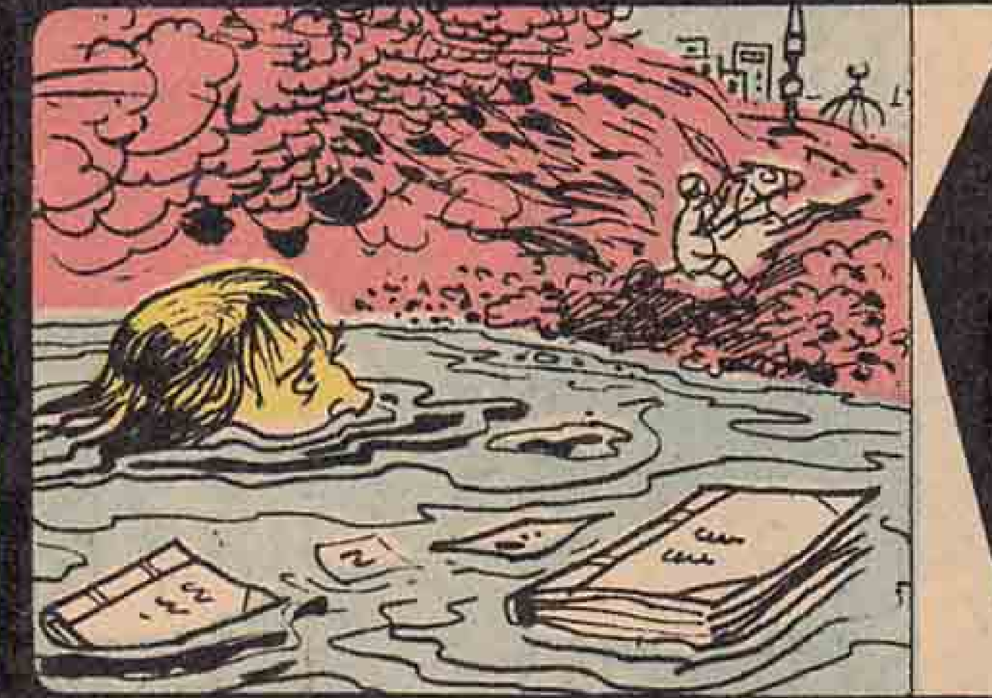


ياما خرب أوطان صارت خراب غربان جنكيزخان م المغول جاي لنا في جيش مهول





ولو تشوف «هولاكو» قول ربنا معاكو يجيبكم من هلاكه رايح على بغداد يحرق في البلاد



وقال للشام ومصر مش عايز فيكو حر يقول بلادنا حرة لازم تدوقوا المرة وترضوا بالعذاب



لكن بلادنا الغالية فيها رجال وشباب هزمنا جيش «كتبغا» قائد جيوش «هولاكو»



ووقف «قطز» الجبار قدام جيش التتار والرب يحمي رايته وينصر الأحرار اللي بيحموا الديار



هذه معركة «عين جالوت» الشهيرة التي دارت على أرض فلسطين عام ١٢٦٠

قطز بعد الصلاة نادى.. واإسلاماه وهجم على الأعادي وقام حرر بلادي



شفتوا رجالنا المنتصرين لما غلبنا الصليبيين وسمعتوني باحكي واقول ع اللي جرى لنا من المغول



وبانتصارنا على المغول حمينا الحضارة في البلاد العربية وأوروبا من تدمير المغول

واديكو شايفين ناس تانيين من آسيا بعساكر جايين دول ترك من العثمانيين حكموا بلادنا أربع قرون



والقرن ميه من السنين قساة.. وبالكرباج حكموا وأخروا بلدنا وظلموا



وعرف الأطفال أن الترك العثمانيين حكموا العرب .. ٤٠٠ عام بعد أن هزموا العرب في موقعة «مرج دابق» شمال حلب.. ثم حكى العجوز العربي عن ثورات العرب ضدهم مثل ثورة علي بك الكبير في مصر والأمير فخر الدين في لبنان وظاهر العمر في فلسطين وسليمان باشا في العراق.. ثم قال العجوز :



ولما زاد الظلم وطال قام من بلادنا شباب ورجال وفي كل أرض قامت ثورة تنادي : احنا شعوب حرة وطلعوا الغاصب برة

احنا العرب مجد جدودنا يروى في روضتنا وورودنا ويحمي في الغابة أسودنا اللي بيصونوا الحرية ويعلوا راية العربية



وسكت العجوز العربي ... ثم ابتسم للأطفال قبل أن يحمل صندوقه العجيب ويعود.. وقال للأطفال بكرة سأعود.. لأحكي لكم حكاية أخرى





"وصل الرجل العجوز واستقبله الأطفال بحفاوة ... لأنه سيحدثهم عن الصليبيين الذين تستروا تحت اسم الدين ليستعمروا البلاد العربية"

صندوق الدنيا



ومن سوريا نور الدين
طرد الصليبيين
رجعهم مهزومين
شوف نور الدين محمود
وافتقر عالأسود
... واتفرج يا سلام

القدس راحت وبيت المقدس احتلوه
والحق قال كدابين الصليبية حملوه
قالوا على اسم المسيح لنجيب القتل
وهو رمز السلام والحب ما عرفوه
خرجم بجيشهم وقالوا القدس بابه في مصر
الصبح قالوا دمشق ومصر قالوا العصر

لما الخطر ينتشر بيلم شمل الناس
يقوموا مثل الجبال ويبقوا جبل الصخر
إن كنتم جايين بجيش .. بلادنا فيه ملايين
وإن كان قائدكم كبير قائدنا نور الدين
وإن كنتم بالظلم جيتم إحنا صيوف الحق
وبقوة الحق يترد الصليبيين





مرحب صلاح الدين
يا منقذ فلسطين
بطل بجلب السورية
مرحب بالفروسية
جيت وبيا المنتصرين
مع عسكر نور الدين

ووقفت تقود أبطالنا
وهزمت الصليبيين
في معركة حطين



وجيت بلادنا منهم
واسرت ملك ملكهم
حيوا صلاح الدين
صان أرض فلسطين
يا صلاح الدين يا غالي
بلادنا في العلالي

برقة مع تونس الخضرا
وبلاد النوبة السمرا
وطرابلس والحجاز
ومكة والمدينة
تحت راية الوطن

شفتم صلاح الدين
في بطولة يا سامعين
واحنا الحرب واقفين
تحت العلم صامدين

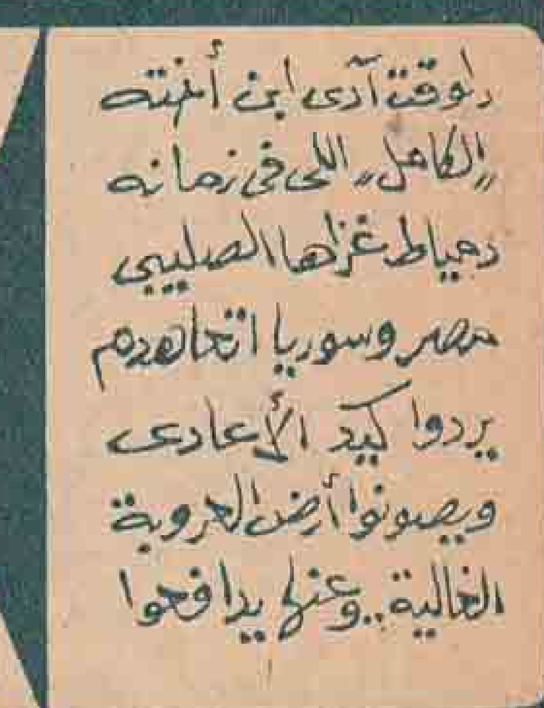








ولوقت آدي ابن أخته
الكامل اللي في زمانه
دمياط غزاها الصليبي
مصر وسوريا اتحادهم
يردوا كيد الأعادي
ويصونوا أرض العروبة
الغالية .. وعنها يدافعوا



يا راتبي .. يا منصورة
راح تشهد المنصورة
.. جه لويس التاسع
معاه جيوش ومدافع
واستولى على دمياط
قمنا رجال من حديد
بعزيمة تحمي الحدود





وهزمنا جيش العدو
شوفوا الرجال واشهدوا
على تاريخ الجدود
ولويس وجيشه الكبير
بين السلاسل أسير
ورايتنا فوق في السما
والرب يحمي الحمى







شوف عندك الظاهر بيبرس
اللي أعطى الصليبيين أغلى درس
عمره ما ترك سلاحه
ولا تراه في كفاحه

رجع يافا وأنطاكية
حرر الحرة سورية
والى عكا راح قلاوون
وأباد المحتلين
وأنهى حكاية الصليبيين

"وبعد أن وعدهم الجد العجوز بلقاء .. أراد الأطفال أن يلعبوا في الشارع ... فاتفقوا أن ينقسموا إلى جيش عربي وجيش صليبي ولكنهم لم يلعبوا لأنهم لم يجدوا طفلا واحدا يقبل أن يمثل الجيش الصليبي"

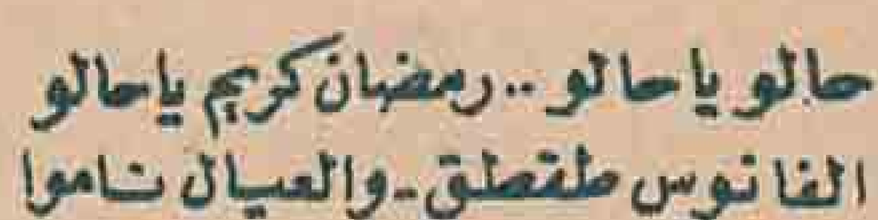


حكاوى رمضان

قصة : عزيز المصرى



حالو يا حالو .. رمضان كريم يا حالو
الفانوس طقطق - والعيال ناموا





احكى لكم حكاية الثعلب
قولوا معايا ..
الثعلب فات فات
وفى ديله سبع لفات

هيه عمنا توفيق .. احكى
لنا حكاية يا عمو ..

الثعلب فات فات — وفى ديله سبع لفات
من نخلة عمنا بركات — راح سارق بلح أمهات
من غيط عمنا فرحات — راح سارق فجل وكرات



الثعلب فى يوم فكر يروح بيت عم على الصباغ علشان يسرق كام فرخة يسد بهم جوعه ..



وبالليل خرج من جحره وراح طالع على سطح بيت الصباغ لكن رجله ازلقت ووقع فى وسط البيت فى طشت الصبغة الزرقاء

وطبعا عم "على" صحى والثعلب جرى ..



الثعلب تانى يوم لقى نفسه لونه أزرق وبيلمع فى الشمس .. فكر فكرة وخد بعضه وسافر على غابة بعيدة



حيوانات الغابة شافته واندهشت عمرها ما رأت حيوان بالمنظر ده ، وقالت له : انت مين ؟
قال لهم : أنا ملك الغابة الجديد ..

كلهم صدقوه واحتفلوا بالملك الجديد فى موكب رسمى كبير ...



وفى يوم الثعلب الملك كلف واحد من ثعالب الغابة إنه يوصل جواب لأمه .. وقابل الثعلب أم الملك واكتشف إنها ثعلبة عادية ...





راح لإخوانه الثعالب وحكى لهم الحكاية وكلهم اتفقوا على حاجة ، فى يوم الموكب الرسمى أطلقوا صيحة الثعالب المعروفة ونسى الملك نفسه وأطلق مثلهم الصيحة ..



وثارت عليه كل الحيوانات عندما انكشف أمره وقالت له إنت حيوان زينا وإزاى تبقى ملك
والفيل قال لم : امش من هنا يا غشاش



كمان حدوتة يا عمو ...

نتقابل رمضان الجاى



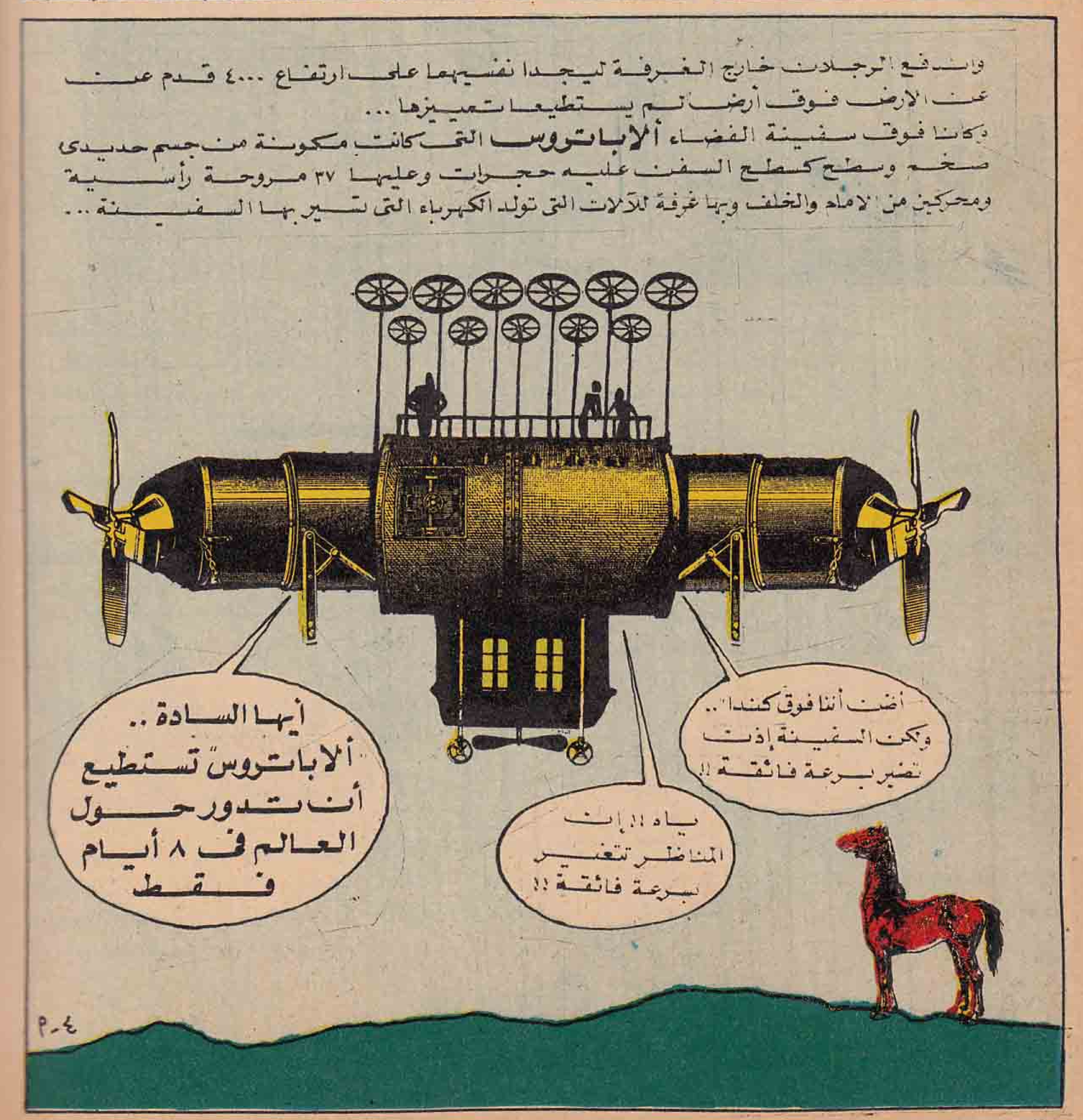
تمت

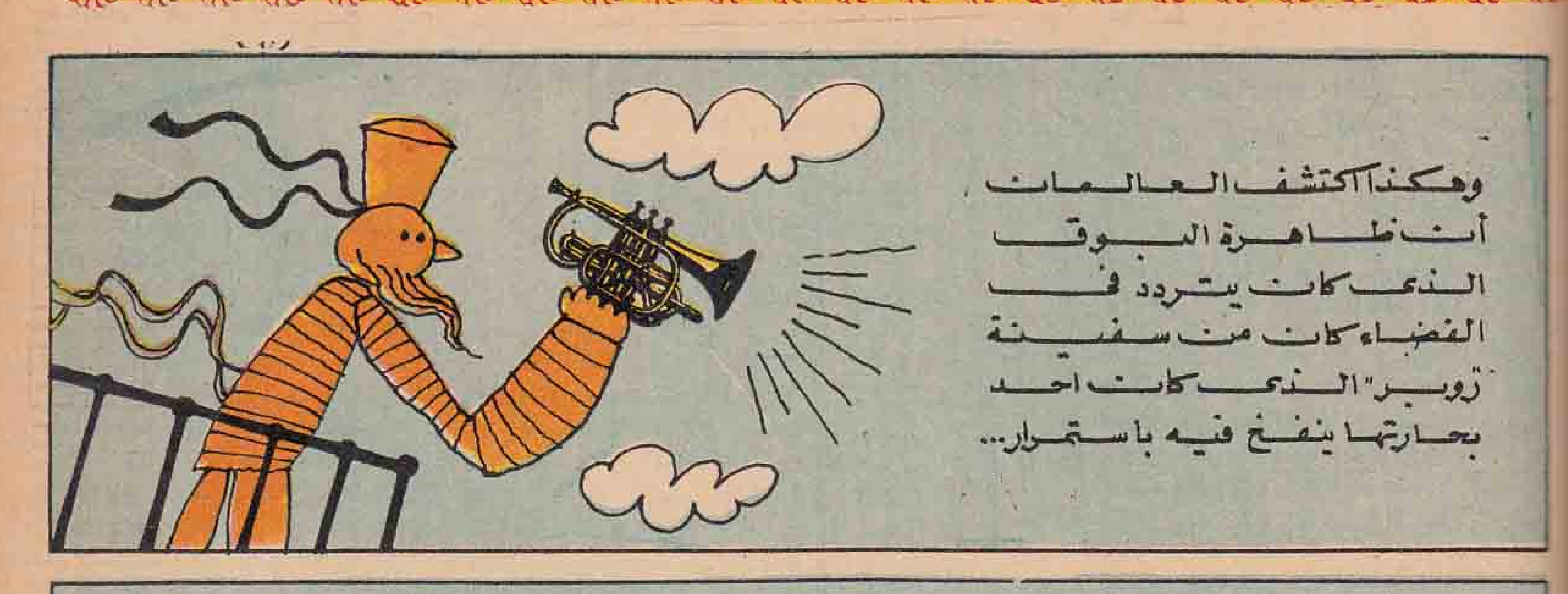
قاهر

● بينما كان العالمان ايفانسي وبرودنت يتناقشان حول موضوع اختفاء روبر اذا بهما يفاجآن بستة اشخاص اقوياء يحملونهما ويلقونهما فى سجن لايعرفان مكانه

لم ير العالمان "برودنت" وايفانس من النافذة الحديدية التى أطلا منها ليعرفا أين سجنا .. سوى السماء .. وفجأة فتح الباب الحديدى ، ودخل منهم **روبر** نفسه صاحب مشكلة اجتماع علماء البالونات...

مرحبا بكم أيها العالمان فوق سفينتى الفضائية **ألاباترس!**





وانطلقت "الاباتروس" إلى الغرب واقتربت من الجبال وطارت بينها ..
وفجأة استرعى نظر العالمان قطار حديدى ينطلق تحتهما ... وتدلى العالمان من حاجز السطح ليصيحا على ركاب القطار ليعرفوهم بأنهما سجينين

إنه قطار سكك حديد الباسفيك! أنا العالم "برودنت" من فيلادلفيا"

وأنا "إيفانس" زميله.. زميله!

السجادة المسحورة



حسن وحسان وشحاته .. عايشين مع أمهم .. الام عملت سجادة .. لوادى جميل وسعيد ولما خلصتها .. طارت الريح خطفتها .. وغابت السجاده فى جبال الشرق ..

شحاته راح يرجع بها .. لكنه خاف الطريق ومن الصعوبات اللى فيه . اخد الدهب وغاب فى المدينة ..

طال انتظار الام فى الدار .. هى وحسان وحسن .. ليل وبانهار عنيهم على الباب .. بتستنى تشوف الابن اللى غاب .. ولما طال الوقت والغيبه .. الام قالت لابنها حسان ..

« روح شوف اخوك .. راح فين ؟. وسكة السجادة ياضنايا يروحوا لها منين .. حلفت لك بحبى لك وحلفتك برمش العين .. ترجع لى بالسجادة .. وتطفى نار فى القلب منقاده ! »

وراح حسان .. على نفس الطريق .. قابل الست العجوزة وشاف الشجرة والحصان .. وخاف يكسر سنانه ويعطيها له .. وخاف من جبال النار وبحر البلح .. وان جينا للحق .. حسان كان على قد حاله .. وبيخاف من خياله .. اول ماسمع اللى حتقابله وتجرى له .. ارتعش قلبه مابين ضلوعه .. صمم على رجوعه .. الام قالت له «كفاية عليك صندوق الدهب و رجع لامك »

وحسان زى شحاته .. نساه الدهب اهله وتاه ورا اخوه فى زحمة المدينة ..

وسيل يا دمع العين .. ع الحجر والخدين .. طال انتظار الام فى الدار شهور وسنين .. والسكة لا بترد اولادها .. ولا الرياح ترسل لها دقة خطاويهم .. ولا نسيم الصباح شايل صدى صوتهم ..

ندهت الام ابنها الثالث .. ندهتها ما خابت .. كان جنبها قاعد بيرعاها ..

وقال حسن نعمين .. يا اعز م الروح وأغلى من حبابى العين .. حا اتبع خطى اخواتى .. على طريق الحق .. ولو فى عين الشمس .. رح ادور على املك .. وارجع السجادة .

قالت « بالسلامة يا أعز أحبابى .. بالف سلام .. قلبى بيدعى لك وروحى وياك على شر الطريق .. تحميك .. وترعى من كل الاذى خطاويك . ! »

على طريق السلامة يا حسن قدم .. قلبك على امك حزين مشغول ولا بد م السجادة .. ولابد م البسمة ترجع تانى على وش الحبيبة امك ..

الست العجوزه قالت له خد م الدهب صندوق .. وفر على نفسك متاعب سكتك يا ابنى .. »

حسن بقوة يقول لها .. انا لسه فى الاول .. واللى بيتبع طريق الدهب آخر طريقه الندامة . »

قالت له بالف سلامة .. يا ابنى .. بركاتى ودعايا لك يحموك من السكة ..»

خلع حسن من سنانه سنتين للحصان .. اكل الحصان تفاحة م الشجرة وحسن يعد عليه .. لغاية العشرة .. ونط على ضهره .. وطار فى الجو ..

حسن حبيب الام من صغره .. طاير ولا النسر فى حضن السما الصافى وانشق يا جبل النيران انشق .. افتح طريق للحق .. وكانت النار على جسمك سلام بارده .. حسن كانه شراره فى السما شارده ..

بقلم سمير عبد الباقى رسوم هبة عنايت

ونمشى وياه بعيد .. حسن على بحر الجليد عوام .. وقلبه كان بالامل مليان .. وحبه لامه كان زى الغطا دفاه .. وانشق يا بحر الشتا بالحق .. فى خطوتين كان الجدع خطاه ..

ياتن عين الشمس .. آدى الجبل .. الورد فوق الجداول فتح الاكمام .. والغصن الاخضر بيتمايل مع النسمة والجو مليان بتغريد الملايكه .. وزقزقة الايام والجو شايل على صدره الحمام بسام .. يهدل وبيغنى السلام انغام ..

حسن على جبال الشمس حط الرحال .. وشاف على البعد قصر الحور وبستانه .. غمز حصانه لقى نفسه عند الباب .. نزل وفتحه ودخل .. يا سحر يا انغام .. لقى صاله بالعمدان .. منقوشة بماء الدهب ومبلطة برخام .. وعلى الجدار لقى السجادة مفرودة .. كانت على خده ابتسامة النصر .. ومد ايده يا خدها .. لقى قدامه حورية بتوب احمر فى عينها سحر الليالى وفرحة الايام .. وقالت : اسمع يا حسن سجادة امك هنا شايلينها ف عنينا .. وحنعطيها لك .. بس لى رجاء ! »

وقف حسن مسحور .. وقال لها .. « شبيك لبيك .. انا عمرى وايامى يا حورية ملك ايديك .. لكن السجادة لصاحبتها ! »

قالت : طالبين يا حسن مهلة لحد الصبح .. رح نسهر نكمل شغلنا منها .. وعليك تونسنا .. وتسهر الليل معانا يا شابه تحرسنا .. »

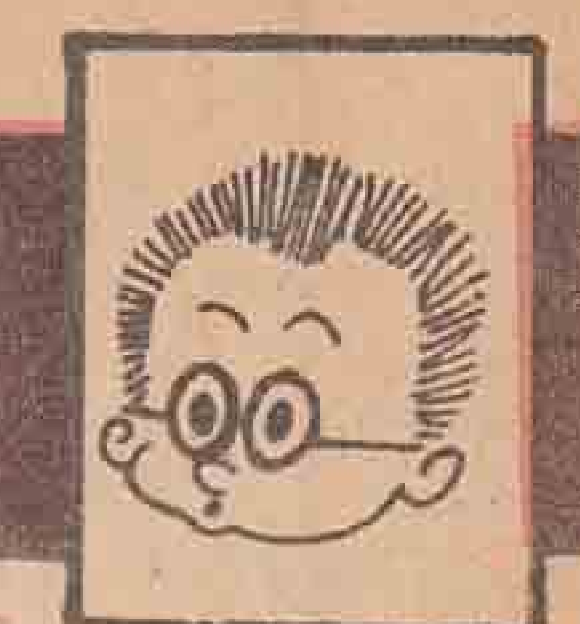
حسن جاوبها « بنعم » وكان كلامه نغم مسحور .. يبص ف عيونها يدور ع الصباح والفجر ..

« طلبك مجاب من عينى .. يا ملاك الحور ! »

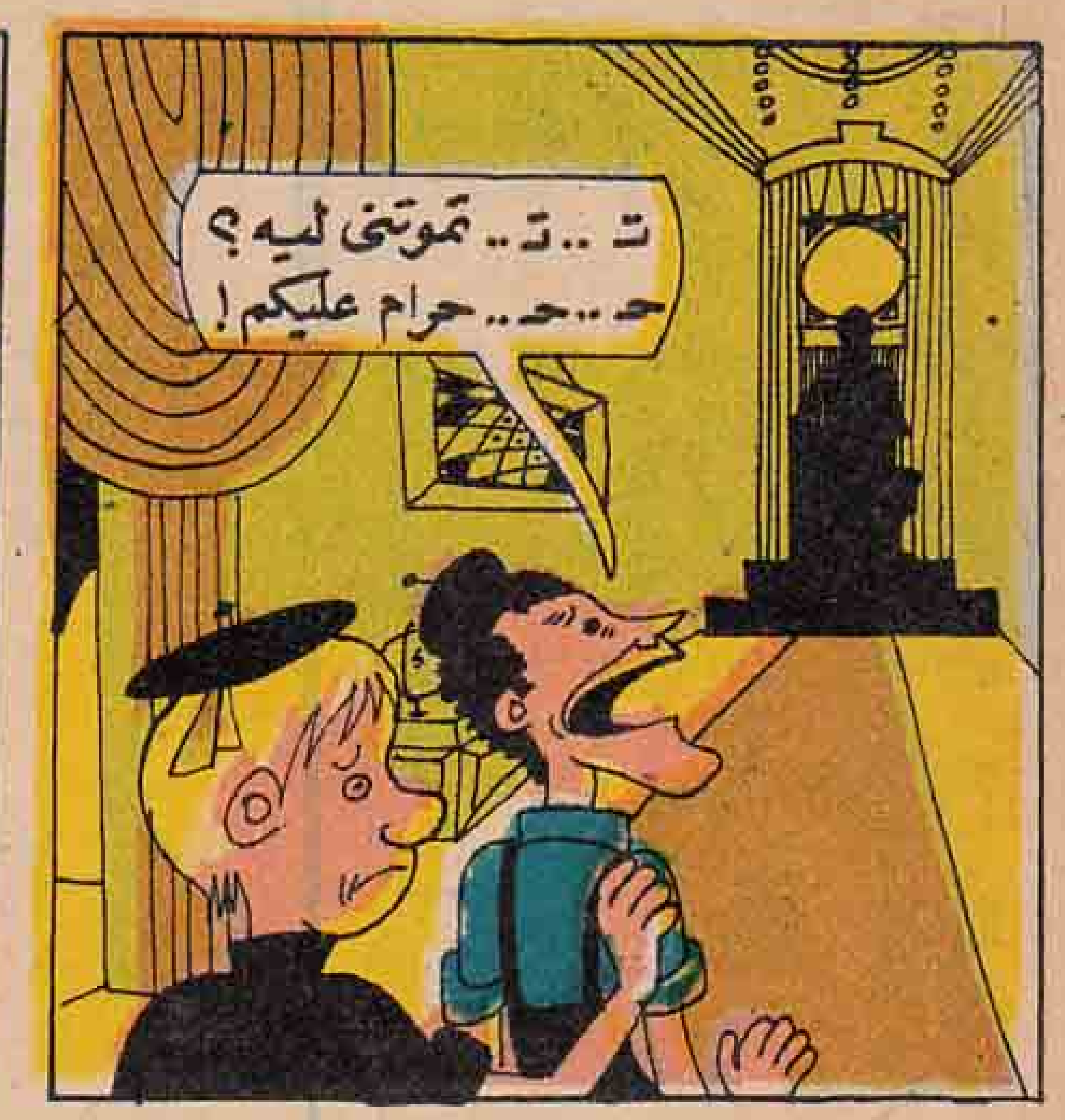
وقامت الحورية .. ويا اخواتها يشتغلوا .. وقعد حسن جنبهم والليل يعدى ساعة ورا الثانية .. من كتر التعب والجرى طول اليوم ميل حسن راسه وراح فى النوم ..

ياترى ايه اللى راح يحصل ؟
يرجع حسن لأمه ؟
والا بنات الحور بكلامهم وبالحنية
ضحكوا عليه ؟!

البقية فى العدد القادم

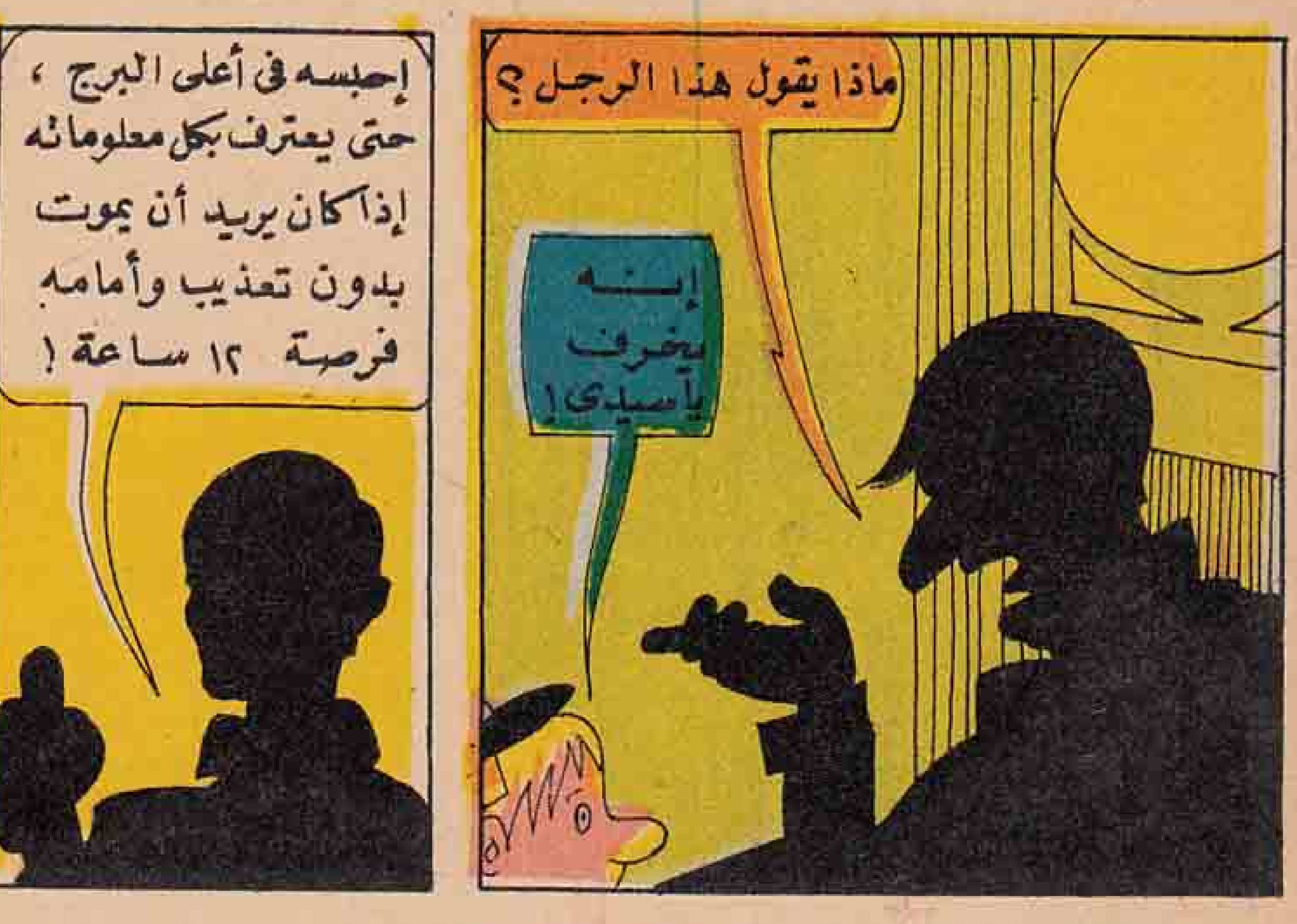


قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي



















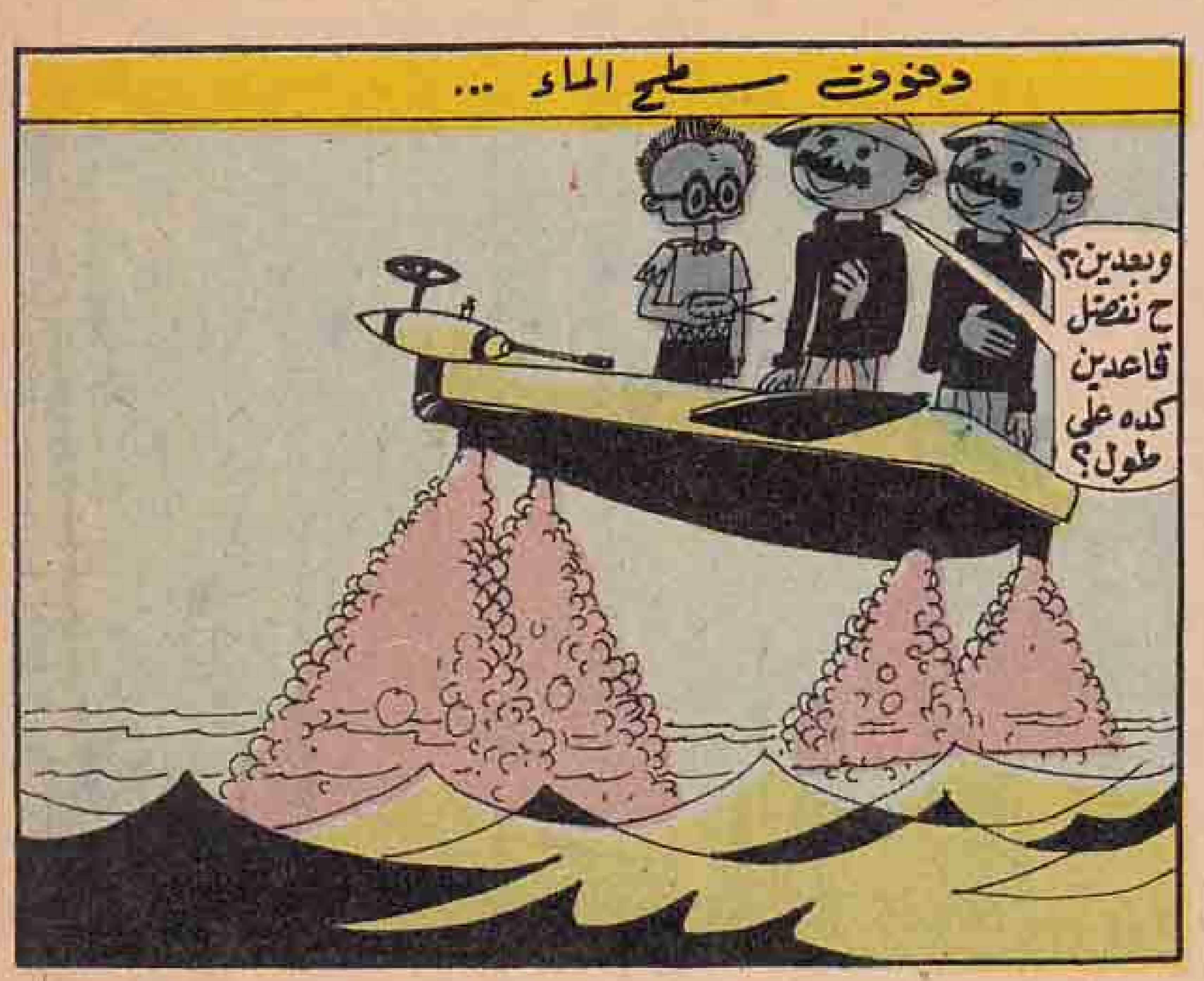
فى جزيرة الكنز

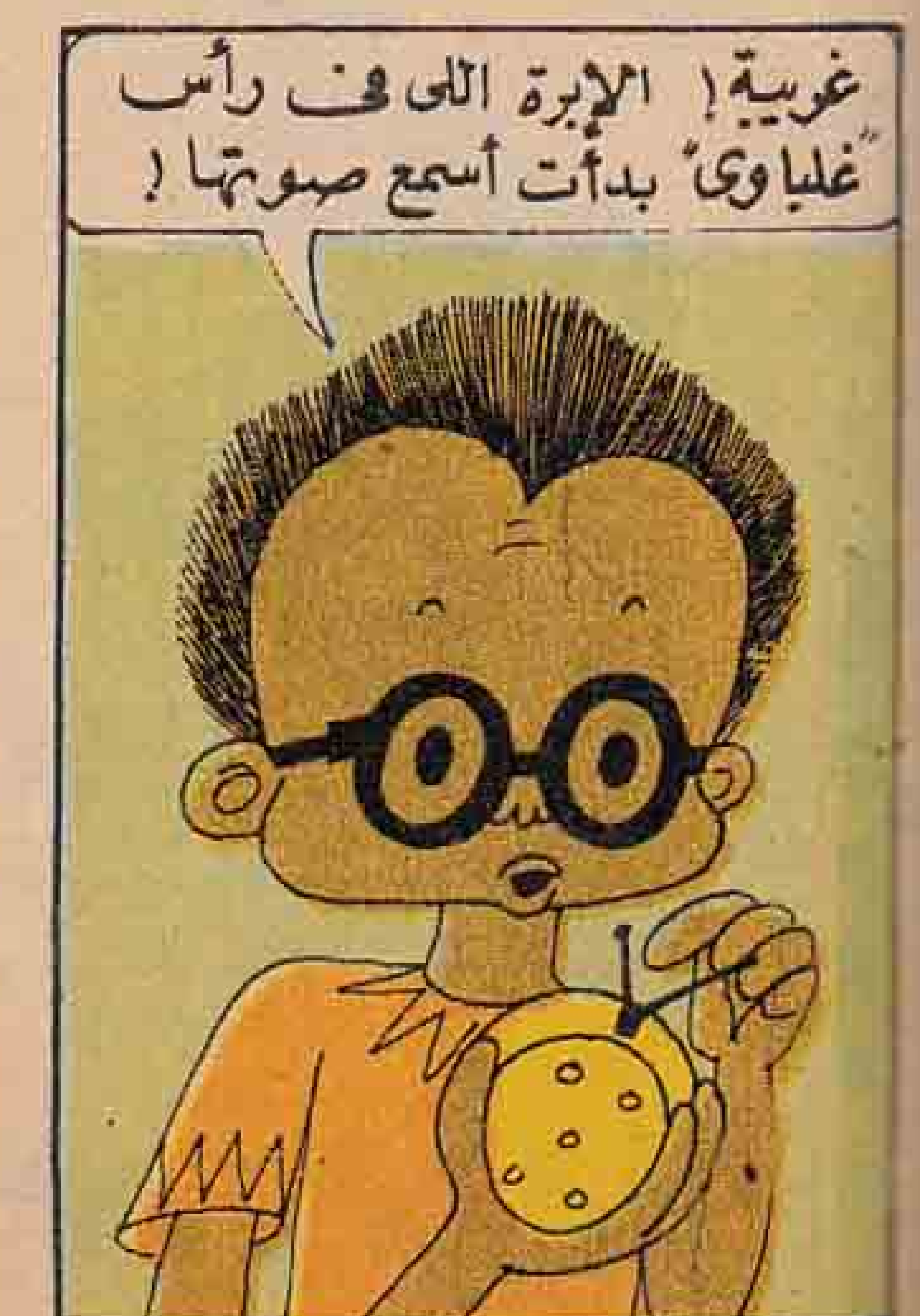
● بعد أن توقفت الغواصة قاد أحد الغواصين غلباوى الى غرفةالموت .. فى تلك الاثنـــاء كان أدهم فى قاربه الخاص يراقب مايحدث .















يتبع

لعب

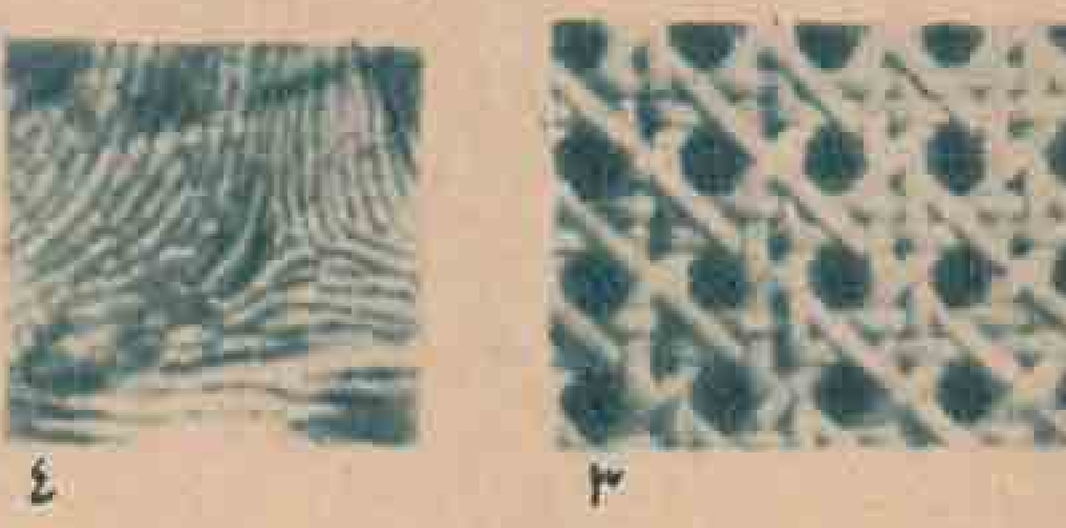
[١] هذه خمسة أجزاء من صور لأشياء معروفة .. حاول أن تعرفها مستخدما دقة ملاحظتك



١

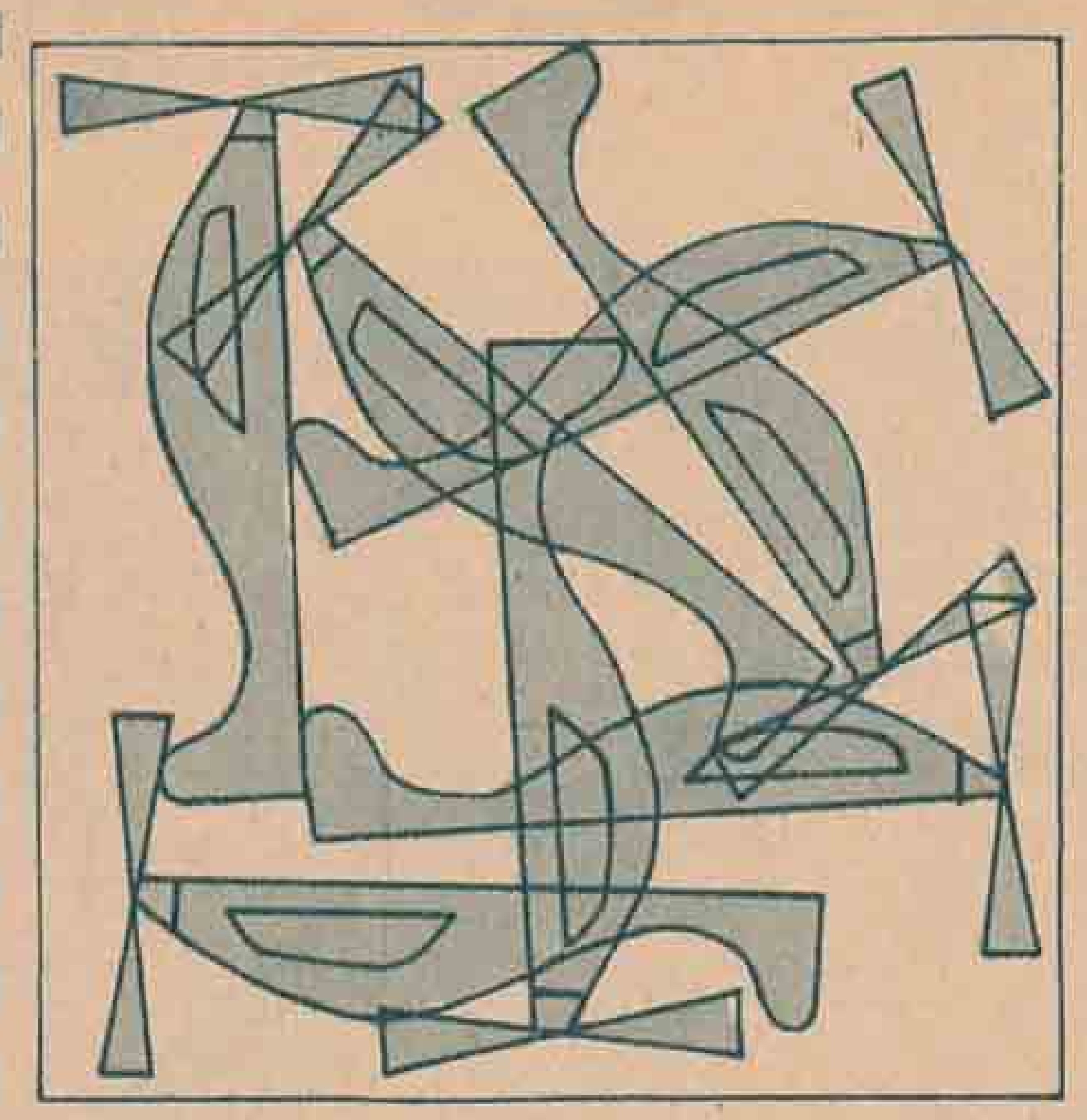


٢

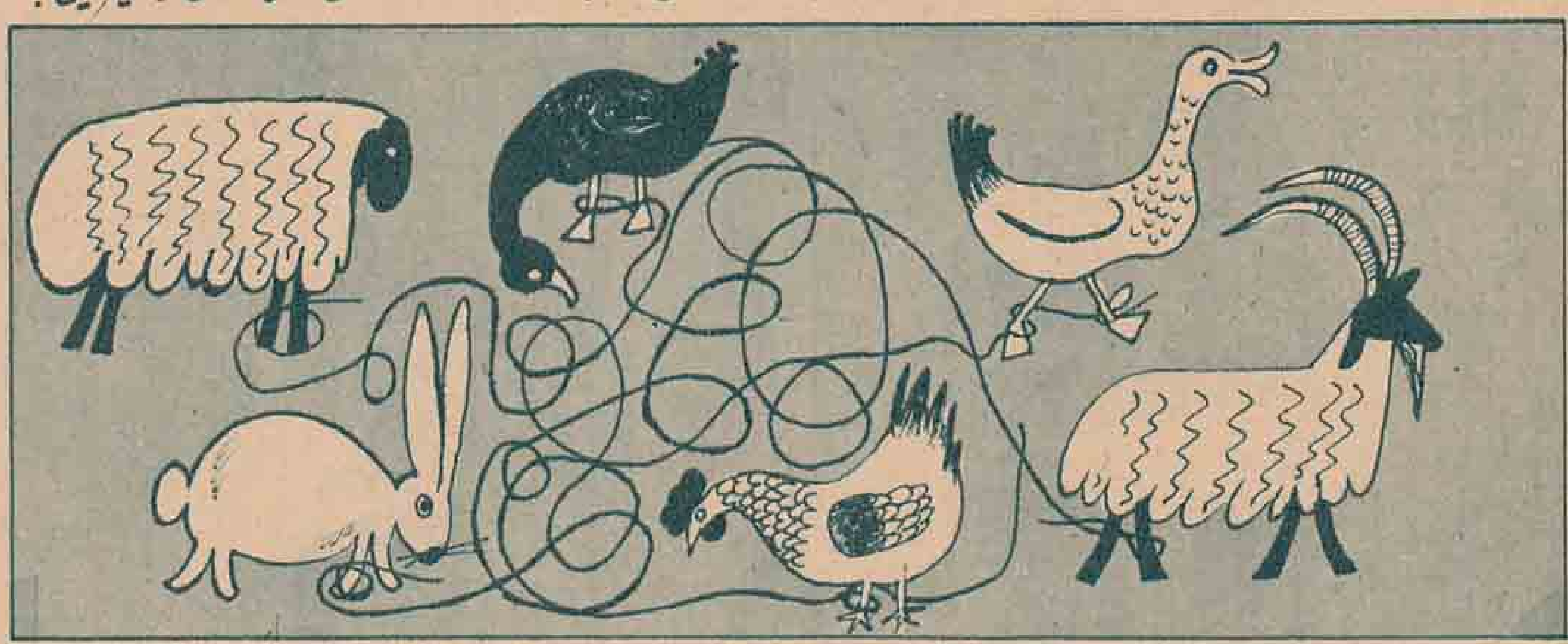


٣ ٤

[٢] امتلأت السماء بالطائرات ولكن هذه الصورة التى رسمت لها ظهرت فيها الطائرات متداخلة هل تستطيع عدها؟



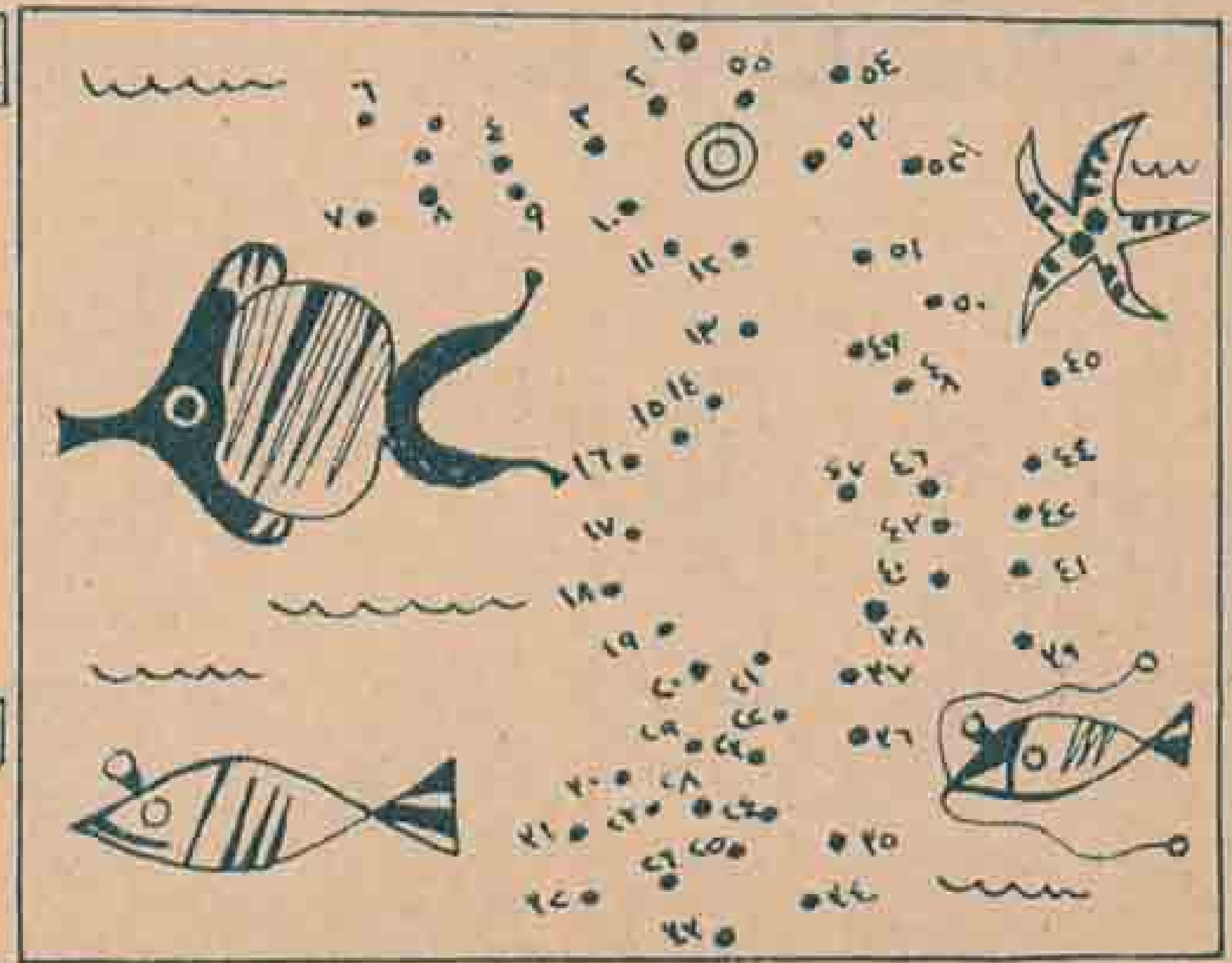
[٣] قيد صاحب الحظيرة كل اثنين من حيواناته وطيوره مع بعضهما ، ولكن الحبال تشابكت .. هل تعرف كل زميلين ؟

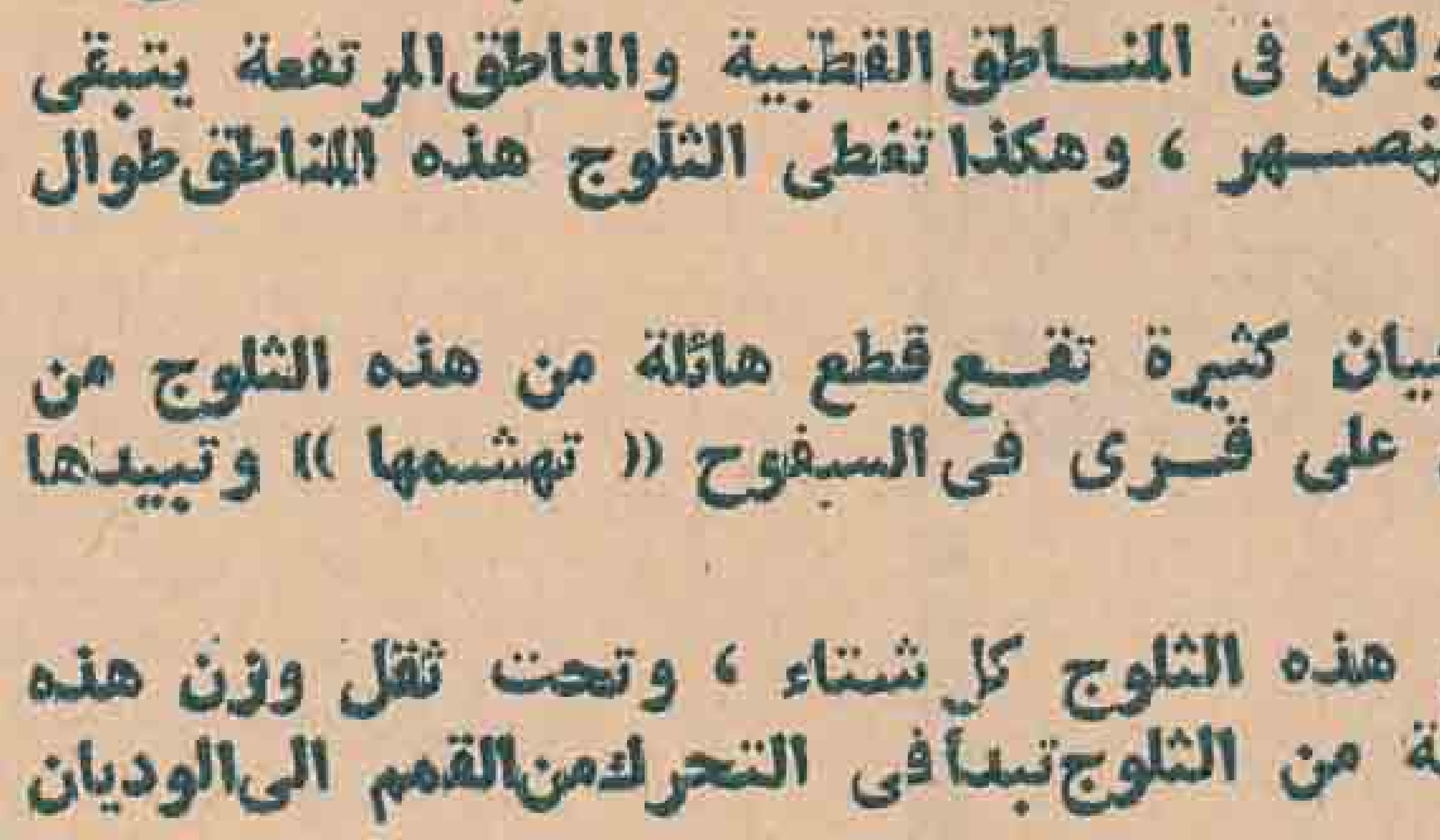


[٤] هنالك عدة فروق بين نصفى ورقة الكوتشينة .. دقق النظر جيدا وستعرفها



[٥] إذا أوصلت النقط بالترتيب بقلمك ستجد حيوانا بحريا آخر بين الأسماك

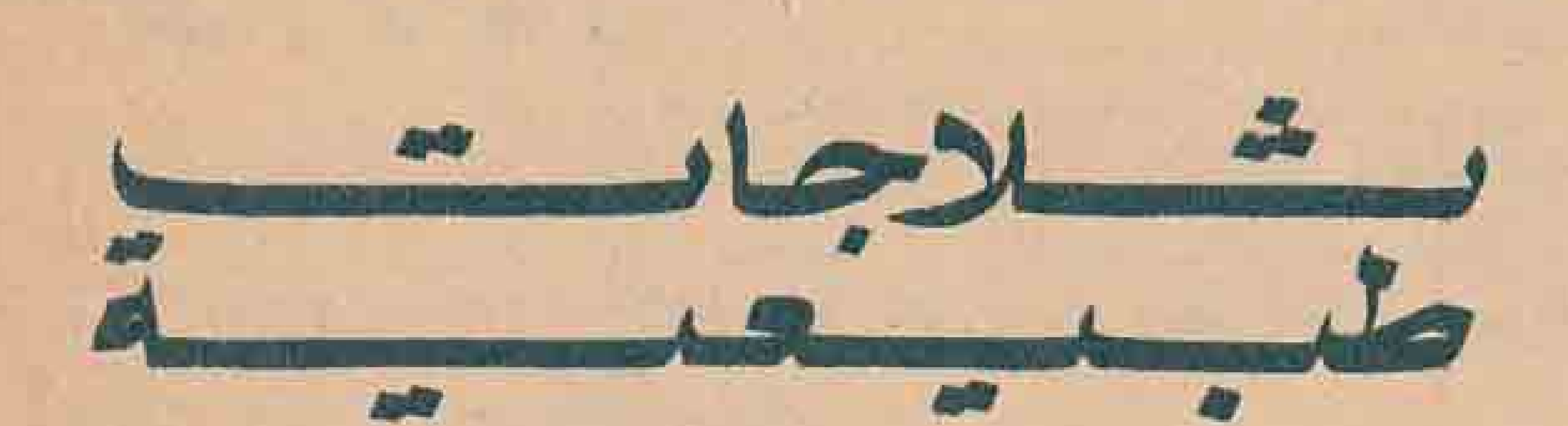




● فى كل عام تتبخر كميات هائلة من مياه المحيطات ، وتتحول بعد ذلك الى ثلوج . وينصهر معظم هذه الثلوج فى الصيف . ولكن فى المناطق القطبية والمناطق المرتفعة يتبقى جزء منها لا ينصهر ، وهكذا تغطى الثلوج هذه المناطق طوال العام .

● وفى أحيان كثيرة تقع قطع هائلة من هذه الثلوج من أعلى الجبال على قرى فى السفوح « تهشمها » وتبيدها عن آخرها

● وتتجمع هذه الثلوج كل شتاء ، وتحت ثقل وزن هذه الكميات الهائلة من الثلوج تبدأ فى التحرك من القمم الى الوديان



● وفى مناطق اخرى تسير هذه الثلوج مثل الانهار ، ولكن الفرق ان هذه الانهار من الثلج الخالص . وهى تسير ببطء شديد بحيث لا تزيد سرعتها على بضعة سنتيمترات فى اليوم الواحد ، ويطلق عليها اسم الثلاجات

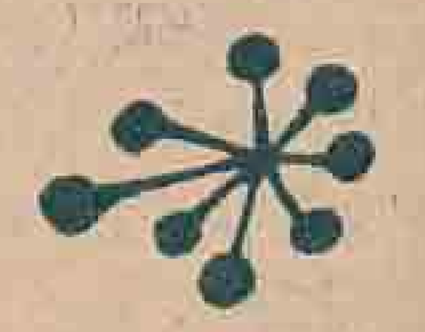
● وهناك خط معين فى المرتفعات ترتفع عنده درجة الحرارة ويعم الدفء وهنا يبدأ الثلج فى الذوبان ، فيتحول بهذه الطريقة الى انهار عذبة .

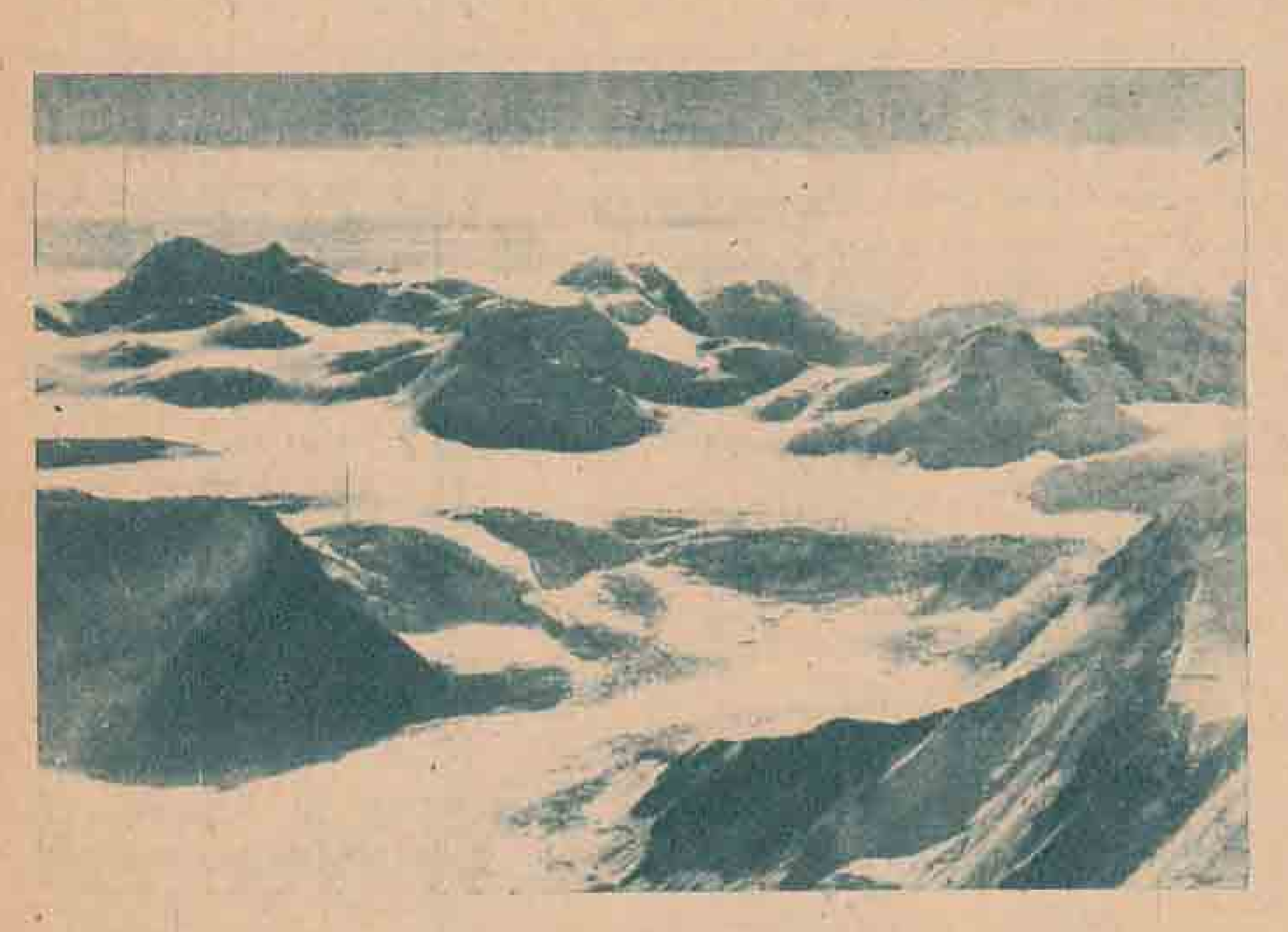
● ولكن فى بعض الظروف تنفصل قطعة ضخمة من هذه الثلوج وتنزلق الى المحيطات والبحار قبل ذوبانها . وهنا تصبح خطرا داهما على الملاحة البحرية . وتكون هذه القطع احيانا من الضخامة بحيث يطلق عليها اسم جبال الثلج . وهى تنفصل بما عليها من حيوانات ونباتات ، وتبدأ فى السير فى مياه المحيط .

● ولا يظهر من هذه الجبال الثلجية فوق المياه الا عشرها ، اما تسعة اعشارها فتكون مختفية تحت الماء ..

● وتوجه تيارات المحيط الاطلنطى هذه الجبال الى الجنوب ، فتتعرض للسفن الرائحة والغادية ، ولعلنا نذكر هنا ما حدث لعابرة المحيطات « تيتانيك » .

كانت « تيتانيك » تعبر المحيط من انجلترا الى امريكا فى رحلتها الاولى بعد انشائها . وكانت اكبر عابرة محيطات فى ذلك الحين . وفجأة اصطدمت بجبل هائل من الثلوج لم يتمكن قبطانها من رؤيته ، وفى لحظة كانت قد انشقت وبلعتها المياه







الرياضة

حكاية المصارعة من ٣٠٠٠ سنة حتى الآن!

● المصارعة هي أقدم لعبة في العالم .. ورياضة المصارعة رياضة مصرية أصيلة سبقتنا بها الدنيا كلها . والدليل ان في مقابر بني حسن الاثرية الموجودة بالشاطىء الغربي للنيل بالقرب من مدينة المنيا وجدت على الجدران رسوم تثبت ان رياضة المصارعة وأغلب « الماسكات » المعروفة الان لعبها أجدادنا الفراعنة منذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وخرجت المصارعة من مصر الى اليونان القديمة لتصبح رياضة لها أصول وقواعد

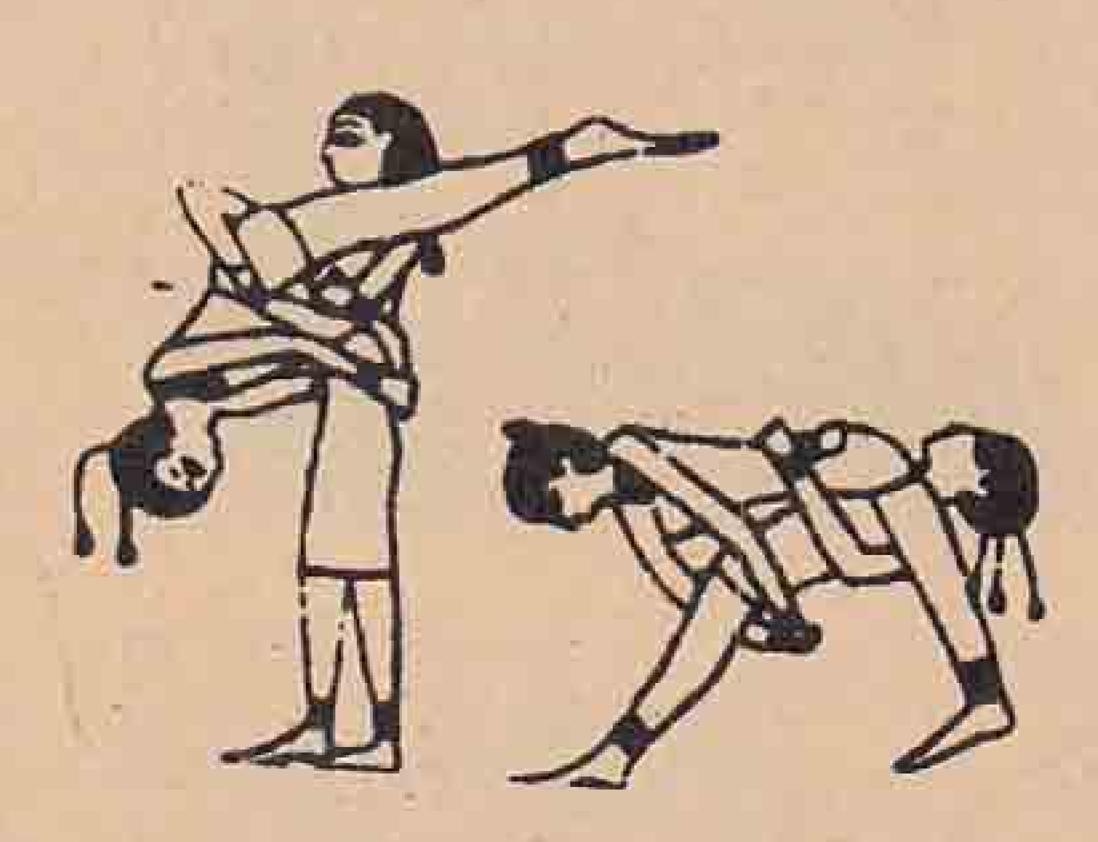
● في حرب « طروادة » المشهورة بين أثينا وأسبرطه كتب الشاعر هوميروس في قصة الالياذة عن أشهر مباراة في المصارعة بين بطل أثينا أوديسيوس وبطل طرواده أجاكس .. ونظمت بعد ذلك الدورات الاولمبية المشهورة التي مازالت منتظمة حتى الان وكانت لعبة المصارعة من اللعبات الاساسية في الاولمبياد القديم . ثم ظهرت المصارعة الحرة التي تعطي اللاعب حرية ضرب منافسه وفرملته بأي طريقة وعصر أطرافه

● أشهر مصارع قديم في الدورات الاولمبية اسمه « ميلو » من بلدة كورنثة اليونانية . انتصر في ٣٢ مباراة .. وانتشرت المصارعة في اسيا وانتقلت من منغوليا الى جنوب جزر الباسفيك وفي منغوليا كانت المصارعة وسيلة من وسائل الاحتفالات الدينية .. واهتم بها اليابانيون وفي القرن الثامن احتفل الامبراطور الياباني سوموباقامة مباريات المصارعة وكان يطلق على الفائز فيها لقب امبراطور الاسود . وكان وزن المصارع يتراوح بين ٢٥٠ : ٣٠٠ رطل . ويتبارى المصارعون في حلبة مساحتها ١٢ قدما ومن تقاليدهم اللطيفة أن ينحني كل مصارع للاخر حتى تصل جبهته الى الارض وفي عام ٨٢٨ ميلادية أقام الامبراطور باتانوكو مباراة في « السوتو » وهو الاسم الياباني للمصارعة بين طفليه وقرر أن يكون الفائز منهما امبراطورا من بعده .. وفاز الطفل « فرشونو » واصبح امبراطورا على اليابان

● هناك نوع من المصارعة انتشر في سويسرا وقرى التيرول النمسوى ويسمى مصارعة السوينج تحدد فيها دائرة يقف فيها كل مصارع وعلى منافسه أن يحاول أن يزحزح أقدامه عنها . وهناك أيضا طريقة « الجريكو رومان » وظهرت عام ١٨٦٠ وتلعب بها كل بلاد أوربا

● مباراة المصارعة تتكون من ثلاث جولات كل منها يستغرق ثلاث دقائق وتضاف جولة أخرى في حالة التعادل وعندنا الان ٩٠ ناديا تهتم بالمصارعة

● أشهر المصارعين الان هم أبطال الاتحاد السوفييتي وتركيا وايران وبلغاريا واستطاع بطلانا ابراهيم مصطفى ومحمود حسن أن يحصلا على البطولة العالمية الاولى في المصارعة



رسوم فرعونية للمصارعات وجدت على جدران المعابد



البطل العالمي ابراهيم مصطفى

نادي هواة الطوابع

ابن طولون

السلطان حسين

الازهر



الازهر

لقطات لبعض المساجد الشهيرة كما سجلتها طوابع البريد

هواة الطوابع

● مجدي رجب ابو العلا – مـ... عين الصيرة عمارة ٨٩ مدخل ٣ شقة ... مصر القديمة

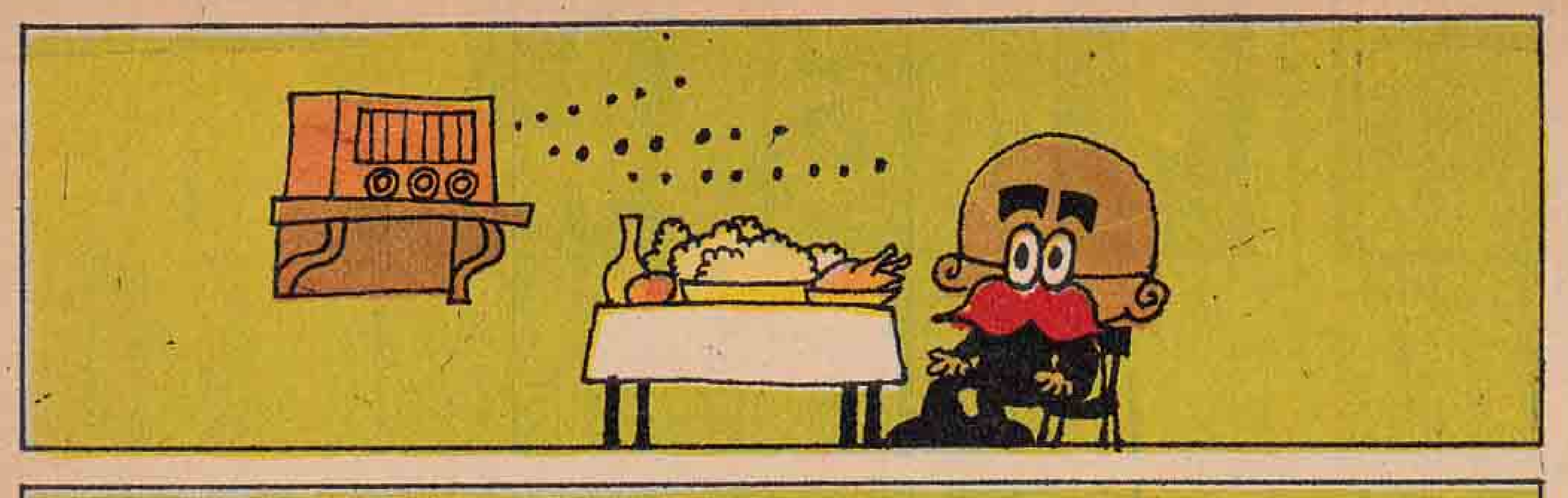
● سلوى حنفي أحمد – مدرسة السنية الثانوية – السيدة زينب

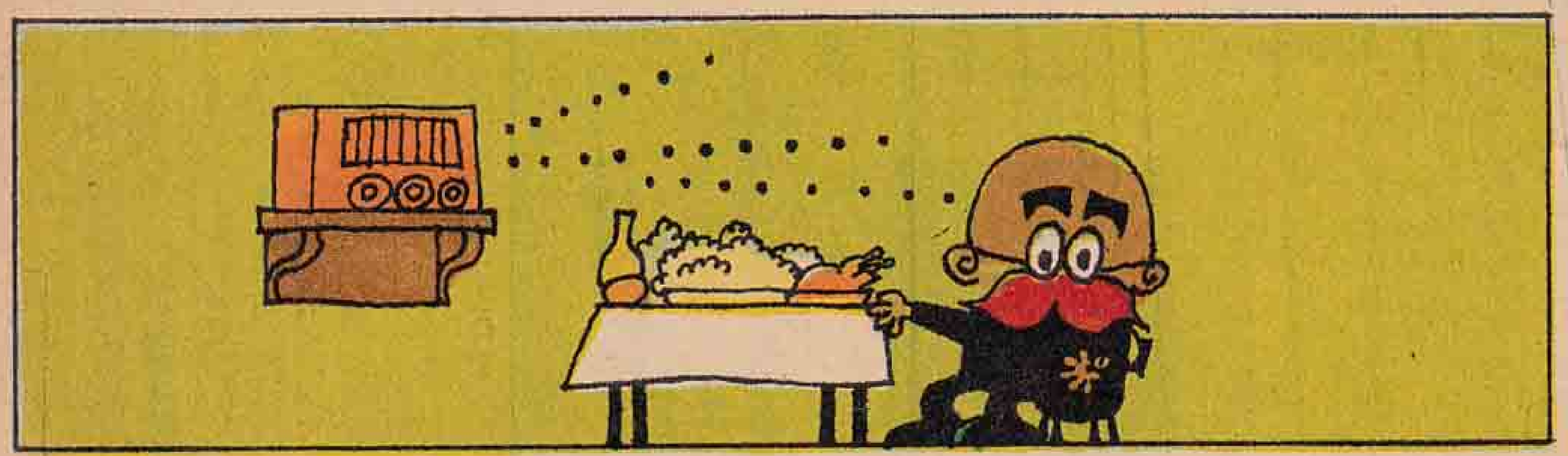
● مصطفى حنفي احمد – عابدين – ش حسن الاكبر رقم ١ – القاهرة

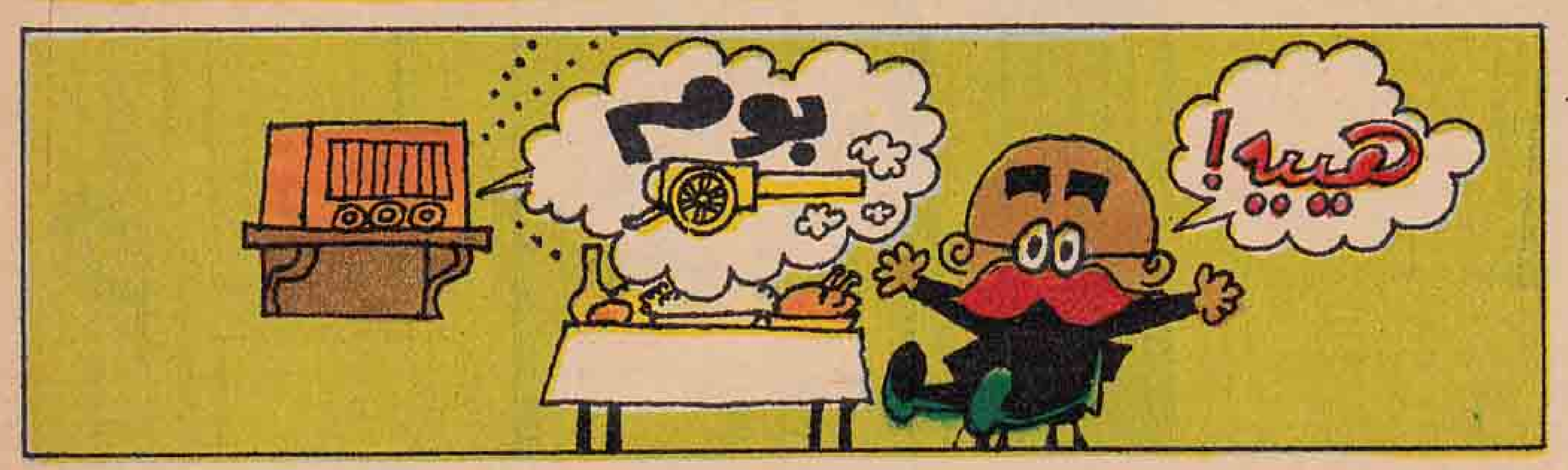
● عزه أحمد محمد – ١٨ ش ... بالسيدة زينب – القاهرة

● عبد الناصر عبد العزيز – ... ش البوستة – نبروة دقهلية

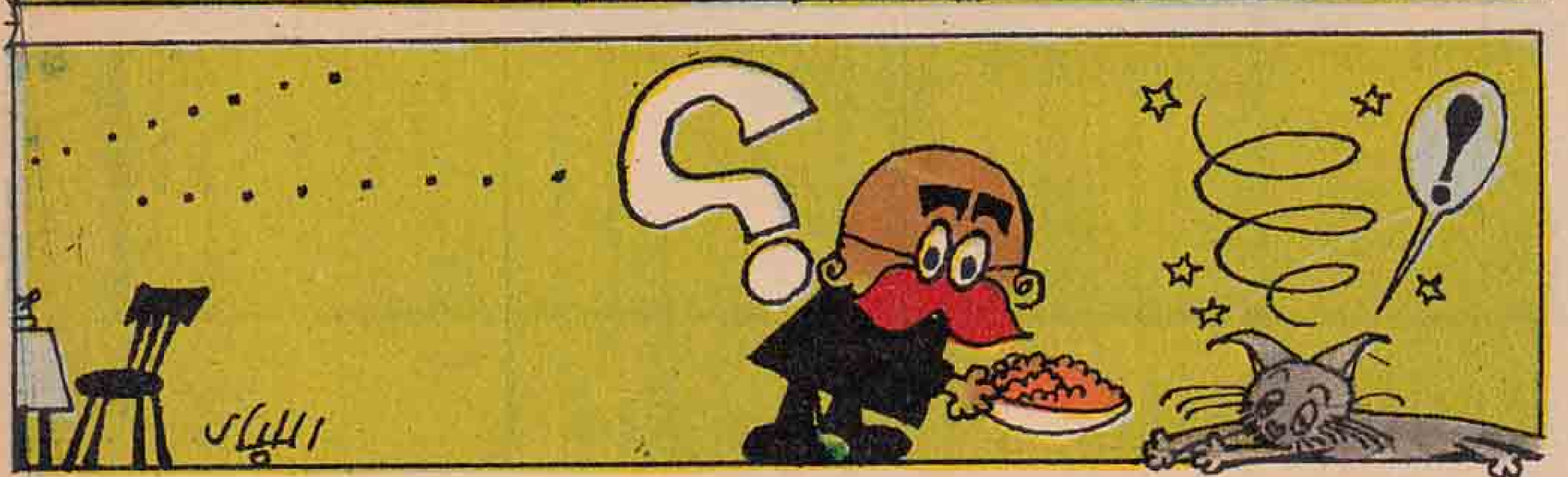
زغلول أفندي













سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي — ٥٢ عددا — في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا، في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية — في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل للصرف في ج. ع. م. — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي — وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة — ليبيا بنغازي — طرابلس — ٥٠ مليما — الجزائر ٧٥ فرنكا — المغرب ٦٠ فرنكا .
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب — القاهرة .



١٢ / ٦٧

نادى
هواة
الطوابع
١٢ / ٦٧

نادى
الشعر
١٢ / ٦٧

نادى
الرسامين
١٢ / ٦٧



العدد ٦١٠

نشر
صورتك
١٢ / ٦٧

اصنع بنفسك } صندوق الدنيا

هات صندوقا صغيرا من الكرتون . ارسم على واجهته مستطيلا وفرغه ثم زخرفه حسب ذوقك .

طريقة العمل .

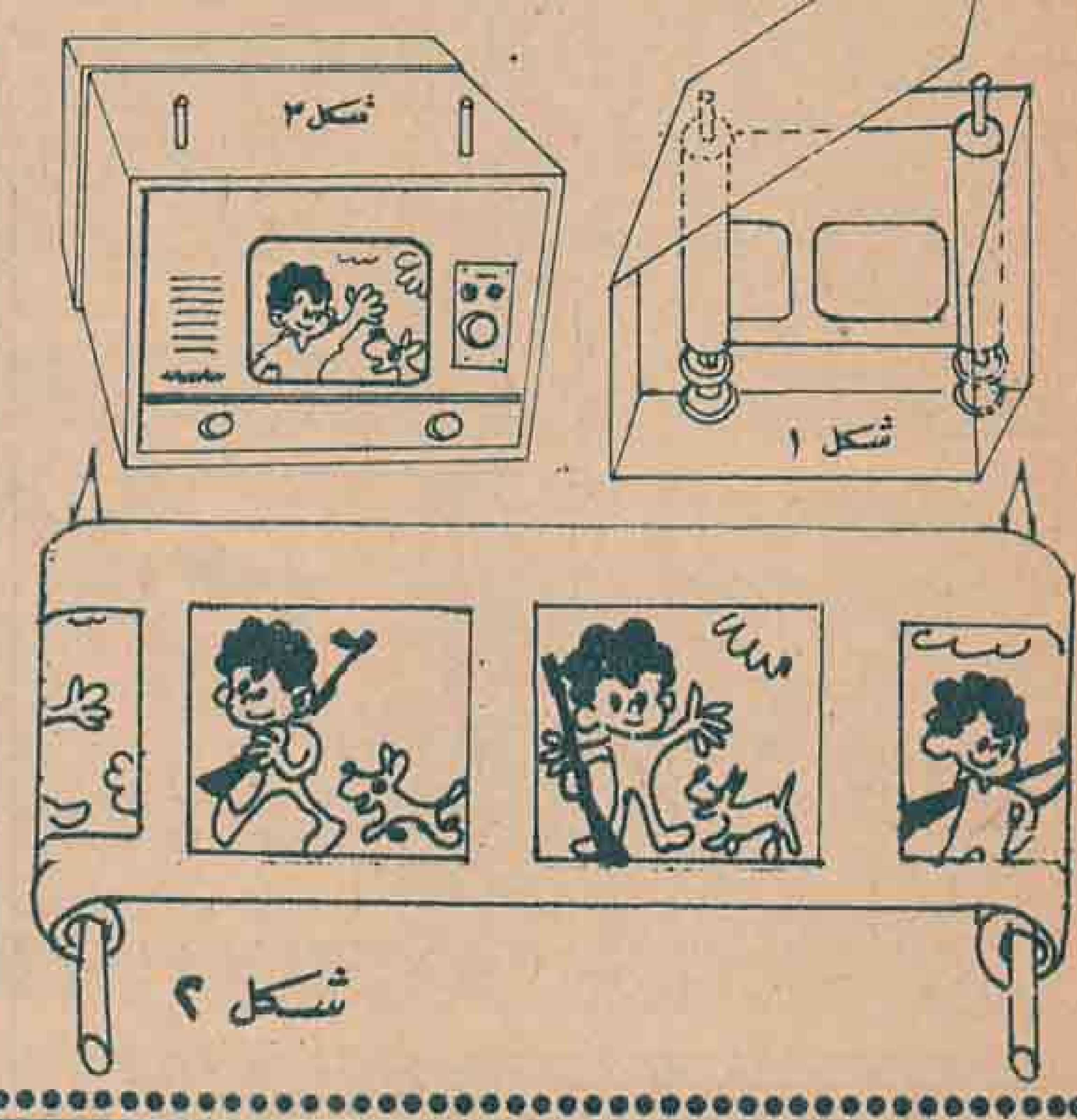
١ ـ قص ضلعين من جانبى الصندوق كما فى شكل ١ ثم اصنع أربعة ثقوب على الجانبين تسمح بدخول طرفى قلم رصاص

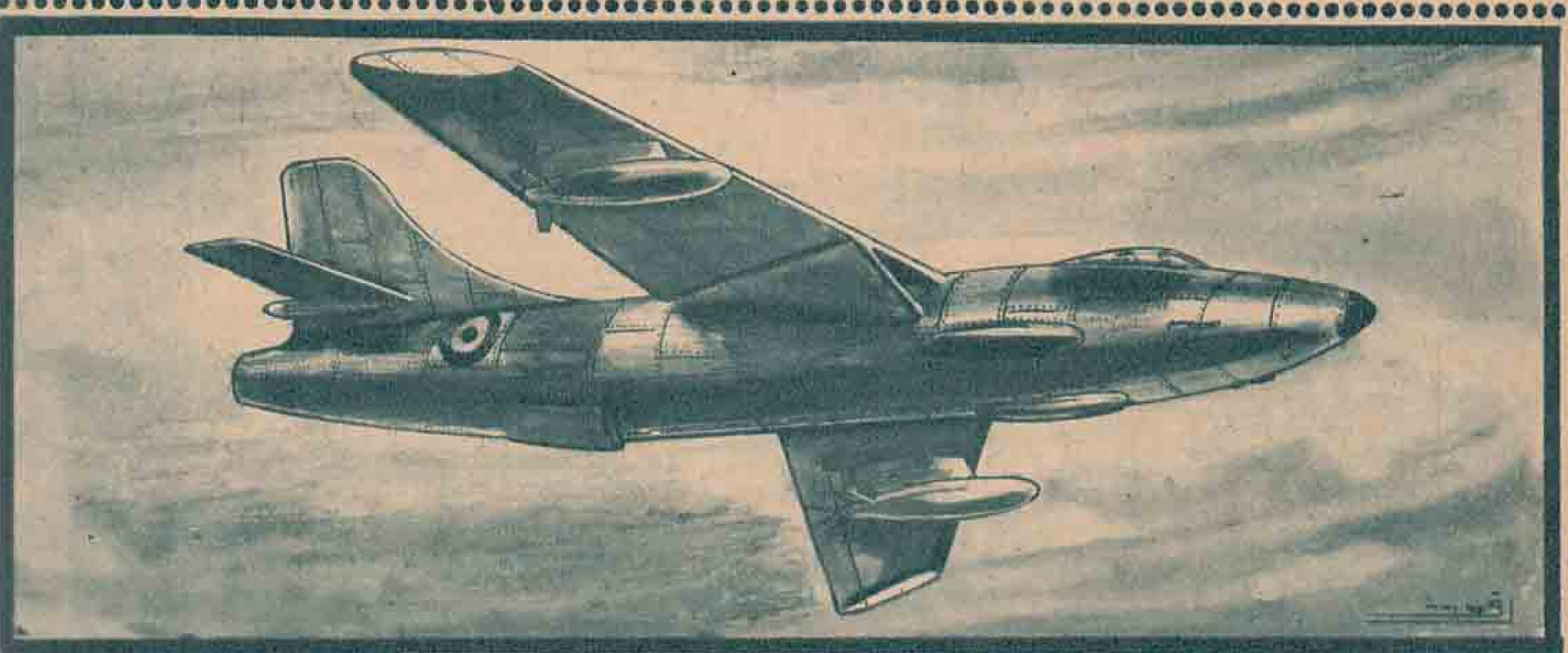
٢ ـ ثبت فى طرفى كل قلم قطعة من الفلين او بكرة بحيث يظهر طرفا القلم الذى سيدخل فى الثقب ثم لف حوله ((فى منطقة الوسط)) قطعة من القماش وصمغها شكل (١)

٣ ـ شكل ٢ يبين طريقة لف شريط القصة المراد عرضها

٤ ـ ادخل الشريط الملفوف من جانب الصندوق وثبت اطراف القلمين فى الثقوب . ثم اغلق الصندوق وابدأ فى تحريك احد الاقلام لتشاهد أحداث القصة







البوم سمير



هوكر هنتر

مقاتلة معترضة نفاثة

العرض : ١٠/٢٥ متر

الطول : ١٤/٩٠ متر

الوزن : ٧٨٢٠ كيلو جراما

المحركات : محرك تربو نفاث قوة دفعه ٣٦٣٠ كيلوجراما ـ مركب داخل الجسم .

السليح : ٤ مدافع رشاشة واحمال خارجية تحت الجسم والجناحين من صواريخ ومقذوفات مختلفة

فزورة رمضان

يقدمها فؤاد حداد

صديقى العزيز

كل سنة وانت طيب .. كما هى العادة فى كل رمضان نقدم لك فوازير رمضان ـ وهذه السنة ستقرأ فزورة واحدة فى كل عدد من أعداد رمضان ـ ومع ثالث فزورة نرجو للجميع حظا سعيداً فى الفوز بجائزة الفوازير الاسبوعية

شفتك لمّا بتفرح
تمشى ترقص ديلك
والّا سمعتك تنبح
فى نهارك وفى ليلك
أنا اقول لك أحسنت
ياحارس يامفتّح
على أسمنت مسلّح
ومسلّح أسمنت
أصلك من أرمنت
أو أصلك كان ديب
يامؤدب تأديب
الوفا والإخلاص
آخر كلمة خلاص
تعرف إنك حلو
ياللى ابنك جرو

شروط مسابقة الفوازير

- ارسل الينا الحل اسبوعا باسبوع
- لكل فزورة جوائز قيمة اسبوعية
- عندما ترسل الحل كل اسبوع

لا تنس أن تكتب اسمك وعنوانك بوضوح وان تلصق على الخطاب كوبون مسابقة الاسبوع الذى ينشر مع كل فزورة .

ترسل الحلول الى مجلة سمير ـ دار الهلال ـ شارع محمد عز العرب

نشرة أخبار سمير

فى معرض المخترعين الصغار قدمت هذه المجموعة ترانزستور من اختراعها . ان هذا الاختراع كان ضمن ١٣ الف اختراع عرضوا للصغار فى لايبزج بالمانيا



اسمه بهاء موريس . عمره ٨ سنوات . فى مدرسة المندرة الإبتدائية . عازف اكورديون متفوق ، حقق وزير الشباب طلعت خيرى امنية بهاء فاهداه اكورديون

سيارة عجيبة وزنها ١٢٠ كيلو . لها موتور موتوسيكل . سرعتها ٧٠ ك فى الساعة . اخترعها تلاميذ المدارس الملتحقين بنادى السيارات فى موسكو عاصمة الاتحاد السوفييتى




لعبنا
من صنع
بلدنا
لعب هادفة تربوية فنية
تنمى عقلك
• لعبة المعمارى الحديث
• لعبة الميكانيكى الحديث
• لعبة القطار الكهربائى
• لعبة الترام
• لعبة التاكسى
تباع فى المعارض والمحلات الكبرى


BLUE
BiRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٦١٠ - ١٧ ديسمبر ١٩٦٧ - ٣٠ مليما

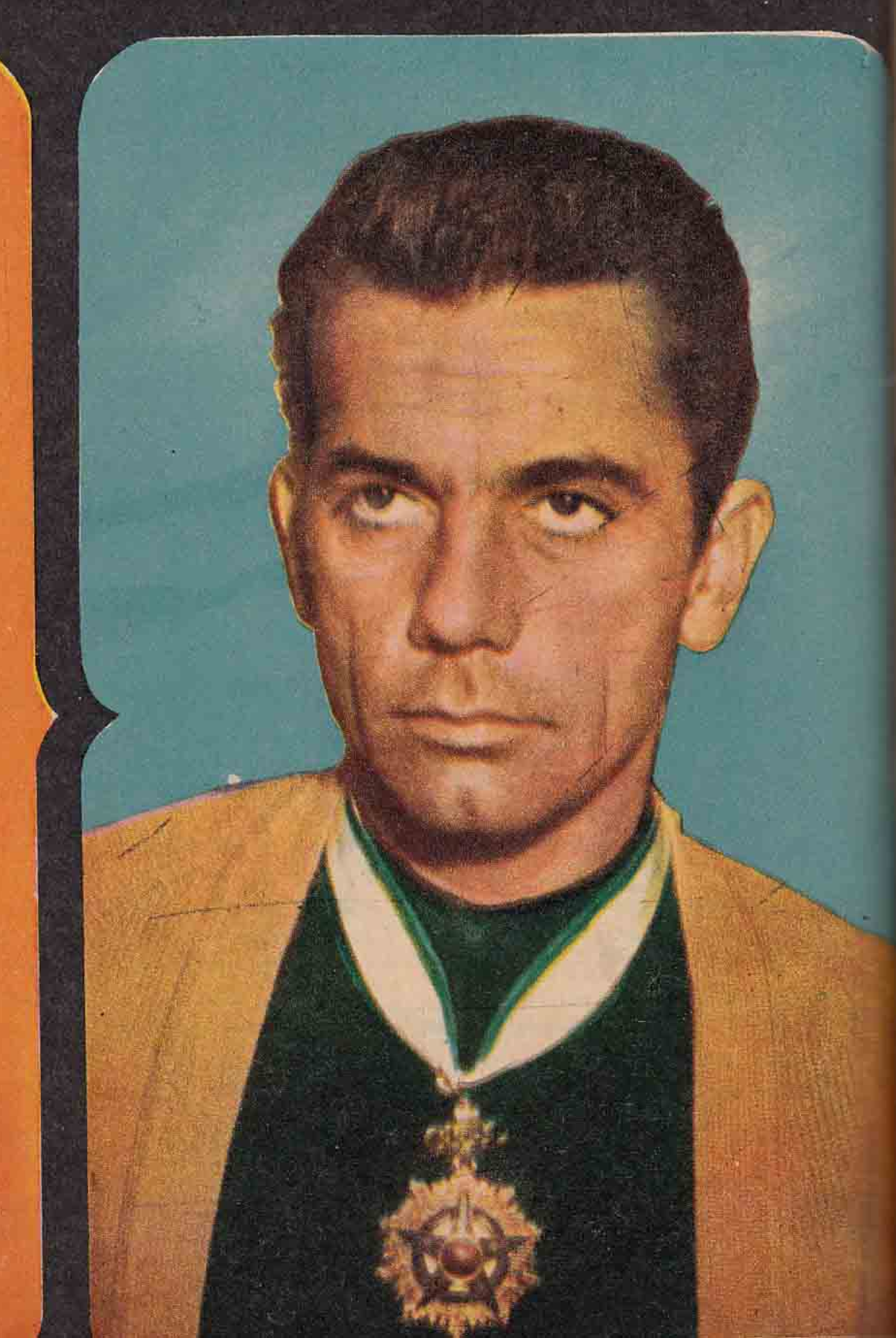
سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

حلقة جديدة من شرائط صندوق الدنيا

صالح سليم يكتب لسمير

مذكرات المايسترو ذو الرأس الذهبي



بريد القراء

تقدمه : ماما جميلة

مشكلة دراسية

● أنا طالب بالثانوية العامة ومشكلتي أنني أنسى سريعا وبكثرة رغم أعادتي للدرس أكثر من مرة وكثيرا ما أجد نفسي مضطرب الاعصاب من أجل ذلك ؟.

ع.س.ع

عرضنا مشكلتك على الاستاذ أحمد حسين مدير التعليم الابتدائى بالمنطقة الوسطى فقال .. يجب على الطالب أن ينظم دراسته بحيث يستوعب المعلومات بالتدريج والاعتماد على الفهم مع التكرار وتلخيص نقاط الموضوع .. وعدم ارهاق نفسه بكثرة المذاكرة واعطاء نفسه فرصة من الوقت للراحة والتريض .. والثقة بالنفس وعدم الخوف هما أهم شيء . ثم أختيار الاصدقاء المتازين للمناقشة فى المواد .

البيروقراطية ..

● ما هى البيروقراطية ؟ ..

أنس أنيس منقريوس

ــ البيروقراطية هى تحكم النظم واللوائح المكتبية ، وخضوع الموظفين لهذه النظم واللوائح خضوعا يعوق الاعمال الحكومية والمصلحية فى كثير من الاحيان ، والعقلية البيروقراطية هى عقلية الموظف الذى يجعل لهذه النظم واللوائح أهمية فوق كل أهمية ولا يهمه قضاء المصالح وانجاز الاعمال بسرعة وكفاءة بقدر تنفيذ النظم واللوائح بحرفيتها .

البطاقة الصحفية

● ما معنى كلمة تزكية من ادارة المدرسة لكى أستلم البطاقة الصحفية وما مقاس الصور ؟

محيى الدين عبد المنعم حسين
مدرسة باب الشعرية الاعدادية

عليك يا صديقى أن ترسل خطابا معتمدا من ادارة المدرسة بامضاء الناظر او المدرس الاول وذلك لترشيحك مراسلا صحفيا عن المدرسة . والصورة مقاس ٤×٦ سم .

نياشين سمير

انى أعتز بمجلة سمير ولا أفرط فيها أبدا ، وأحيانا تصل الى قريتى أعداد قليلة من المجلة سرعان ما تختفى فاضطر الى السفر يوما كاملا الى بلقاس لاحصل على العدد .. لا أقدر ان أصف لكم مدى فرحة أصدقائى عند حصولى على العدد حيث نجتمع جميعا لقراءته

لى اقتراح صغير أحب أن أقدمه وهو أن تقدم مجلة سمير نياشين من البلاستيك تسمى نياشين المجهود الحربى ويرفع سعر المجلة وبهذا يساهم قراء مجلة سمير فى ازالة اثار العدوان

● أشكرك على خطابك الرقيق أما بخصوص اقتراحك فيقف أمام تنفيذه عدم رغبتنا فى رفع سعر مجلة سمير ويا حبذا لو نفكر فى مشروع اخر يساهم به قراء مجلة سمير فى ازالة آثار العدوان

ردود سريعة

● ايمان يوسف البسطويسى .. قصتك لطيفة يا ايمان فاذا كنت قد كتبت هذه القصة من نسج خيالك فانه ينتظرك مستقبل مشرق فى دنيا الادب .

● الاصدقاء : أسامة عبد المنعم النجدى ــ احمد محمد الجوهرى ــ محمد عادل احمد ــ محمد نور احمد ــ محمد منى الطاهر احمد ــ مصطفى فؤاد مصطفى ــ عبد العزيز محمود ــ محمد خليل ــ عز الدين عبد السلام ــ محمد متولى ــ محمد سعد عبد الجواد ــ حسام عبدالعزيز الطوخى ــ احمد سعد حسين ــ محمد فتحى ــ محمد فتح الله ــ ابراهيم خليل حسن ــ جميلة ونجاة فارس .

نتيجة مسابقة العدد ٦٠٦

الحل الصحيح :

الشكل رقم ٢ يشابه الشكل الذى فى الدائرة الصفراء وفاز بالجائزة الاولى « مجلد سمير » الصديق : حازم احمد طه ياسين بالاسكندرية وسيرسل اليه على عنوانه

أسماء فازت بالنشر :

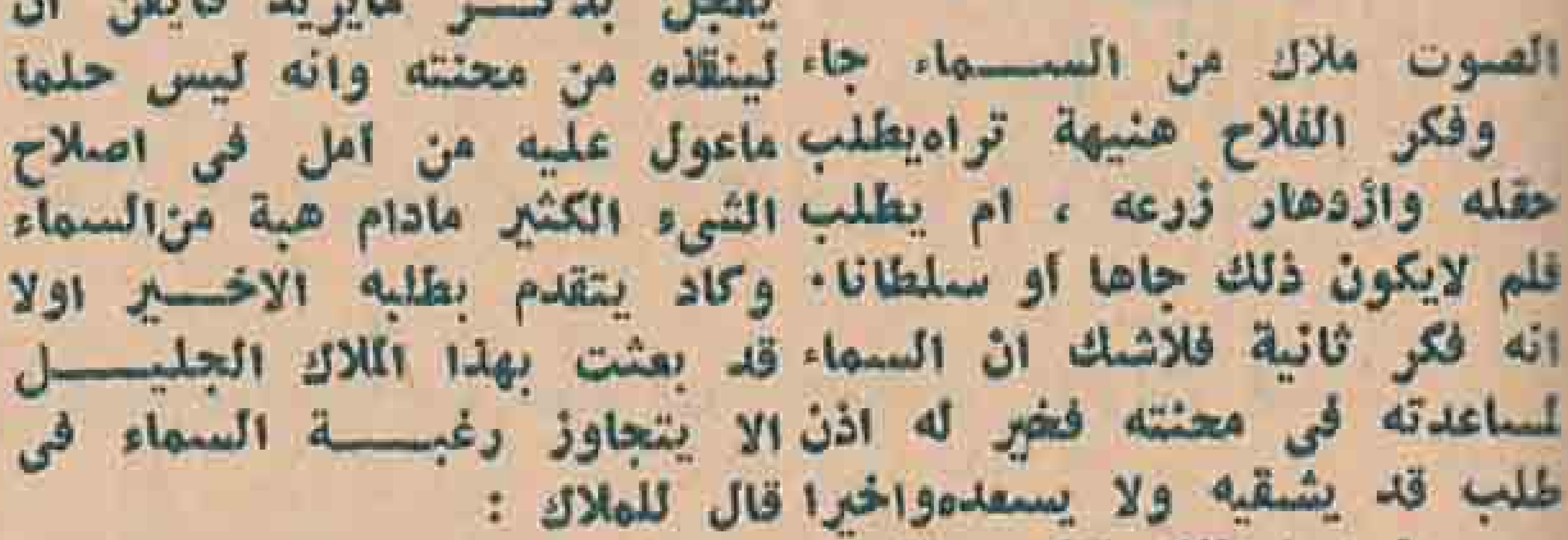
● محمد يسرى فؤاد (شبرا) ــ مهما محمود عبد الخالق (الدقى) أواديس انازدينان (حلب) ــ عبد الرحيم اسماعيل (أسيوط) ــ حسن أبو بكر (العباسية) ــ محمد حسين الحامدى (ليبيا) ــ عمادسعد (عين شمس) ــ مهدى ملاعلى (الكويت) ــ سعد الدين عبد الحى (السودان) ــ هاله بخيت عبد الله (مصر الجديدة) عفاف على سيد (الدقى) محمد حسن حسين (الدرب الاحمر) ــ سرحان محمد على (بنى مزار) محمد هشام مصطفى (روض الفرج) ــ محمود حسن نصر (طنطا) ــ عيد عاشور الدسوقى (المنصورة) ــ رياض اسماعيل الجمال (كفر الدوار) ــ مراد ابراهيم السايس (الاسكندرية) ــ رأفت محمد رشوان (الاسكندرية) ــ فاروق محمد فتحى (المنيا) ــ سميحة ولي (شبرا) ــ كمال طه (دمياط) ــ عفاف محمد جلال (الاسكندرية) ــ مانيش برافيفلان (بور سودان) ــ أحمد محمد حسن (ببا) ــ نسيم مقلون (حلب) ــ سمير بدير (عمان) روجه ريمون (لبنان) ــ عبد الله حسن (البحرين) ــ يحيى محمد طيف (كريتر عدن) على الرحيانى (ليبيا) ــ



قصة من قارئ

اتفق ان فلاحا عجوزاقد فارقه واستسلم لليأس المرير ، وكانت مزروعاته فضاق ذرعا بحظه العاثر التوفيق زمنا فذوى حقله وجفت له عائلة مؤلفة من عشرة ابناء وبنات تركهم فى الليلة الماضية ينامون على الطوى ، وتذكر وهو جالس فى ركن من اركان حقله .. تذكر القول المأثور « الفرج بعد الشدة » وتمنى من اعماق نفسه ان تاتى شدته الى نهايتها وينقذ اسرته من الجوع . وفيما هو كذلك اذا بصوت عالى النبرات يهتف به قائلا :

– جئتك معينا يا ايها الفلاح فاطلب ماشئت وسيكون لك فى غمضة عين ولكن حذار ان تطلب امرين فى وقت واحد فليس من عادتى ان اجيب اكثر من طلب



وانتفض الفلاح مذعورا وظن ان ماسمعه من عرض سخى قد يكون وهما صوره له خياله الذى تعلق بالامال ولكن الصوت مالبث ان تردد مرة اخرى يطلب اليه ان يعجل بذكر مايريد فايقن ان الصوت ملاك من السماء جاء لينقذه من محنته وانه ليس حلما

وفكر الفلاح هنيهة تراه يطلب ماعول عليه من امل فى اصلاح حقله وازدهار زرعه ، ام يطلب الشىء الكثير مادام هبة من السماء فلم لايكون ذلك جاها او سلطانا . وكاد يتقدم بطلبه الاخير اولا انه فكر ثانية فلاشك ان السماء قد بعثت بهذا الملاك الجليل لمساعدته فى محنته فخير له اذن الا يتجاوز رغبة السماء فى طلب قد يشقيه ولا يسعده واخيرا قال للملاك :

– يا ايها الملاك الكريم لقد هدهدنى ضنك العيش وضمور الخير فى حقلى فلو بعثت البركة فيه تكون قد اجبت طلبى .

وتعجب الملاك الكريم من قناعة الفلاح وقال مخاطبا اياه :

– لك ما اردت ، ولكن لتعلم انك لو طلبت جاها او سلطانا لمنحتك عرش مملكة النار ولكنك ستموت فى هذه المملكة بعد سبعة من توليك السلطان .

فشكره الفلاح كماشكر السماء حتى اذا التفت الى حقله بهره منظر الخضرة الحانية التى تكسوها والثمار تعلوها .

نادى الشعر



من الصديق خليل على خليل

مجلة سمير المحبوبة
مجلة الوعى المفيدة
مجلة الصغار والكبار
مجلة نهضة الابطال
تشجع الصغار
ليكونوا مثل الكبار
ننتظرك فى شغف يوم الاحد المراد

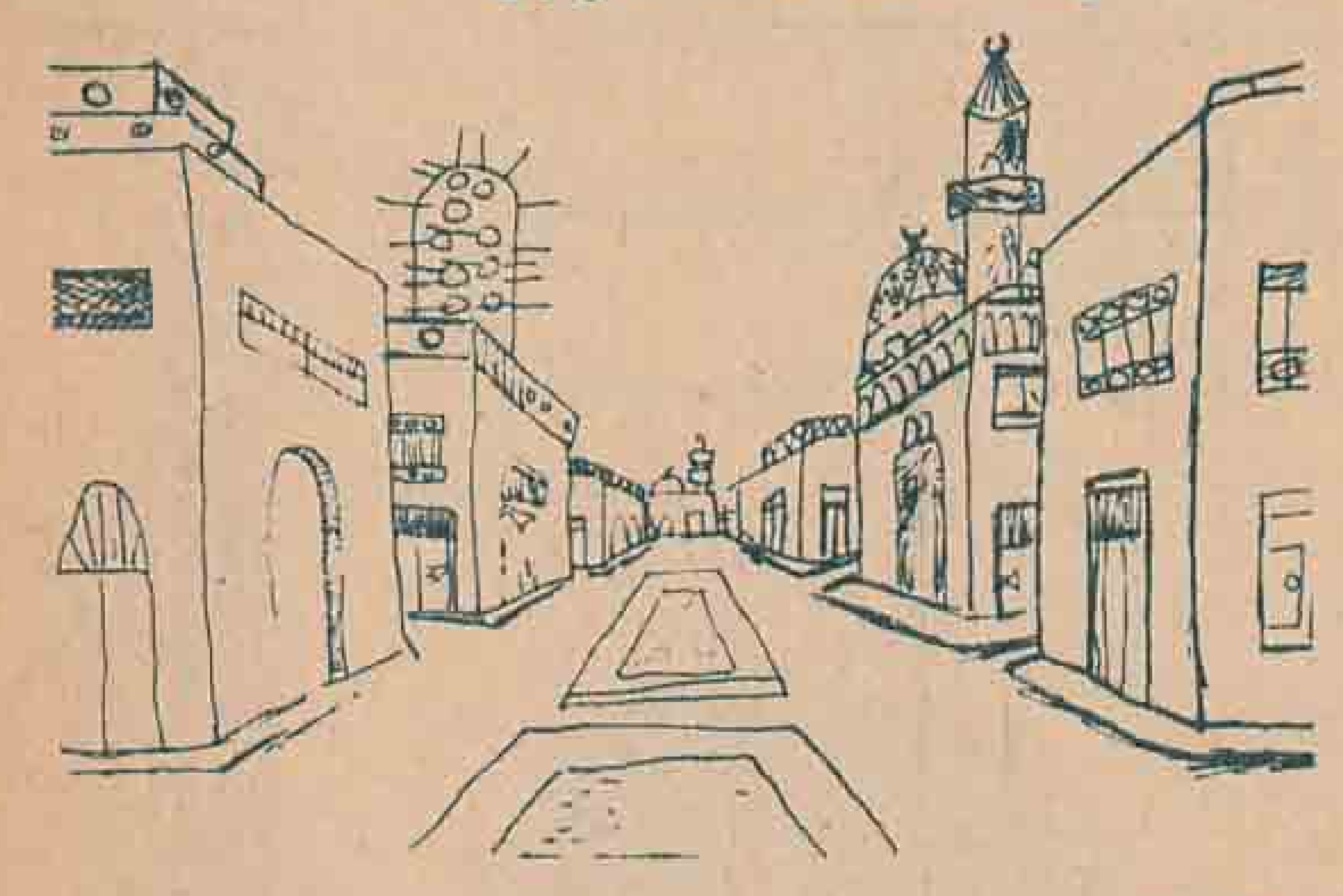
من الصديق نزيه فهمي

لا تحسبوا اننا أمة
تهاب الحروب وتخشى العدا
سلوا بور سعيد تردّ الجواب
فان اسودها قدموا الفدا
وأبناؤنا هم اسود الحمىٰ
يبيدوا العدو اذا ما بدا
فاما حياة بها عزة
واما فداء ونعم الفدا

نادى الرسامين

بريشة عواطف محمد عبد السلام

بريشة محمد سعيد الفزاوى



● الاصدقاء عادل محمود محمد – يسرية أحمد الشوربجى – مصطفى عبد الرازق – ماهر محمود محمد سالم :

– يجب أن تكون الرسوم بالحبر الشينى ليمكن طبعها :

وصلتنا رسومات من الاصدقاء

أبو كريشة – جان عزيز حنا – عبد الدايم السيد – عبد المنعم على – محسن محمد صفوت – عبد الله عبد اللطيف – فليب جرجس –

لعب جديدة

انتجت مصانع شركة ابى قير للصناعات الحربية والمدنية لعبا لاطفالنا .. واللعب دى فنية ومفيدة .. تتسلى بها وتزيد معلوماتك الفنية وتجعلك تفكر وتبتكر .. وتنمى عقلك . وتساعدك على تحقيق حلمك .. عاوز تبقى مهندس معمارى أو ميكانيكى . .

لعب كتير .. وكلها مناسبة لتربية عقلك واظهار مواهبك وزيادة قدرتك على التفكير .

حكم

● راحة الجسم فى قلة الطعام . وراحة القلب فى قلة الاهتمام . وراحة اللسان فى قلة الكلام .

● لا تتهافت على اللئيم فتتهم فى مروءتك ولا على الغنى فتتهم فى عفتك .

من الصديق : مجدى ثابت جرجس



فادى عبد الله

حمادة امام



عبد الحليم رج

سعد حامد



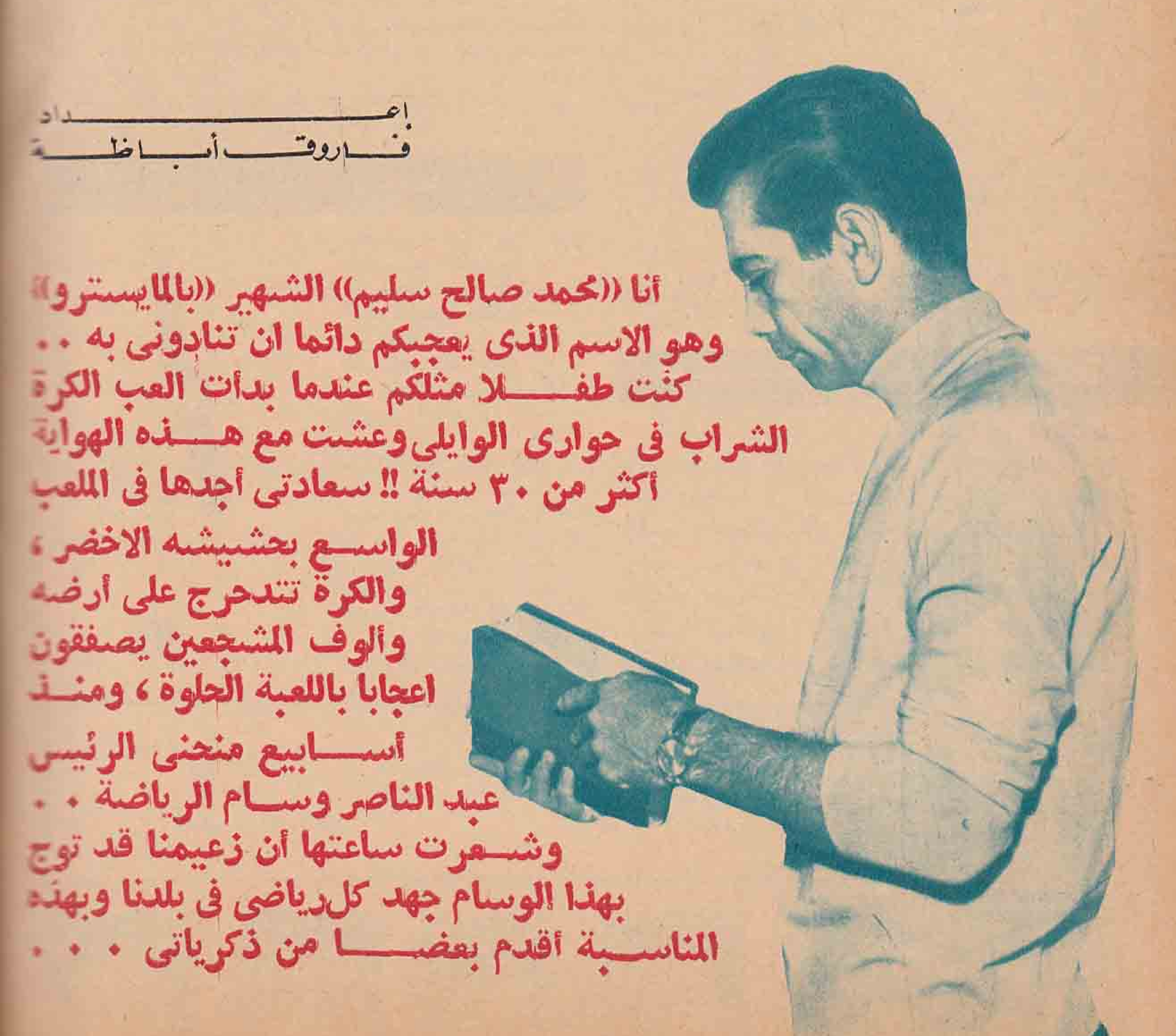
محمد على



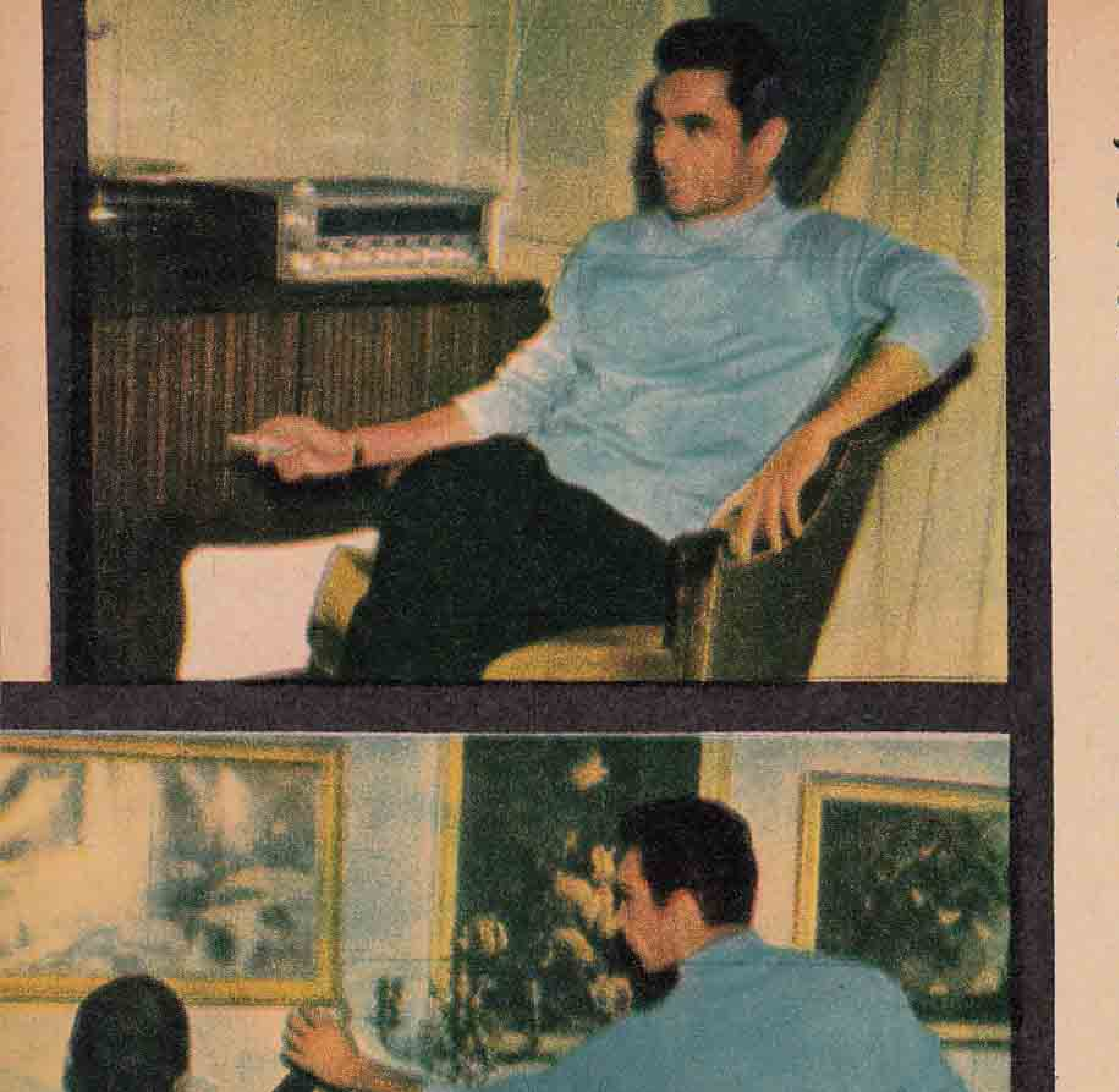
مذكرات المايسترو ذو الرأس الذهبي

- كنت طفلاً مشاكساً هوايته الأولى صيد العصافير !
- الصدق ... الفضيلة التى عرضتنى لعلقة لن أنساها !
- فى مدرسة الأورمان بدأت لاعباً عادياً لا يتميز عن غيره !
- لم أكسف ٥٠٠٠ طالب عربى جاءوا المشاهدتى فى النمسا !
- أستطيع أن أستمع للموسيقى طول النهار دون ملل !
- نصيحتى لقراء سمير من هواة كرة القدم

إعداد
فاروق أباظة



أنا «محمد صالح سليم» الشهير «بالمايسترو» وهو الاسم الذى يعجبكم دائما ان تنادونى به .. كنت طفلا مثلكم عندما بدأت العب الكرة الشراب فى حوارى الوايلى وعشت مع هذه الهواية أكثر من ٣٠ سنة !! سعادتى أجدها فى الملعب الواسع بحشيشه الاخضر ، والكرة تتدحرج على أرضه وألوف المشجعين يصفقون اعجابا باللعبة الحلوة ، ومنذ أسابيع منحنى الرئيس عبد الناصر وسام الرياضة .. وشعرت ساعتها أن زعيمنا قد توج بهذا الوسام جهد كل رياضى فى بلدنا وبهذه المناسبة أقدم بعضا من ذكرياتى ..



ولدت فى ١١ سبتمبر عام ١٩٣٠ فى حى الوايلى

كنت أول أبناء الدكتور « محمد سليم » الذى أنجب بعد ذلك شقيقى « عبد الوهاب » و « طارق » نجمى الكرة المعروفين ... نصيحة لا أنساها كان يقولها لى والدى دائما .. « عليك أن تعتمد على نفسك فى كل شىء ولا ترتكب عملا تحس منه أنك ستؤذى غيرك وعليك أن تتحمل فى شجاعة نتيجة خطئك » ولهذا فقد ترك لى حرية اختيار هواياتى دون أن يتدخل فى ذلك ..

وكنت أنا فى الخامسة من عمرى مخلوقا مشاكسا شقيا لا يهدأ أبدا ولا ينقطع عن الحركة طوال النهار .. وتخف الضوضاء والدوشة فى البيت بعد أن أنام وفى الصباح أحمل فى جيبى النبلة وبعض حبات الظلط لامارس هوايتى فى اصطياد اليمام والعصافير الواقفة على أغصان الشجر .. وغالبا ما كانت النبلة تصطاد زر طربوش أحد المارة بدلا من اصطياد العصافير مما علمنى كيفية الجرى بسرعة فى هذه السن المبكرة ...

وأذكر حكايتى مع حبيبتى الكرة ...

كان أول معرفتى بها عندما اهدانى والدى كرة كاوتشوك صغيرة وأنا فى السادسة .. وجريت يومها الى جنينة المنزل وأنا أدحرج الكرة بقدمى وأجرى وراءها .. وأصبحت أرض الحديقة بعد شهور تضيق بحركتى فخرجت الى الشارع وصادفت بعض أطفال الجيران فعلمونى « التقسيمة » ولعبنا معا بمرح الطفولة وسعادتها وكونت فريقا دخل فى منافسة حامية مع فرق أطفال الاحياء المجاورة ...

ثم التحقت بمدرسة الاورمان الابتدائية وكانت المدارس الابتدائية فى هذا الوقت تعتنى



● اجمل الاوقات يقضيها صالح سليم مع الموسيقا والفن ..

اقلب الصفحة ←



مذكرات المايسترو
ذو الرأس الذهبى

عناية كبيرة بلعبة كرة القدم وفى يوم شاهدنى أحمد أفندى رمزى المدرس بالمدرسة فقرر أن يضمنى الى فريق الكرة . وفى هذا الوقت أستطيع أن أقول بصراحة اننى كنت لاعبا عاديا لا أتميز عن بقية زملائى فى شىء وعندما انتقلت الى السنة الرابعة أصبحت ألعب ساعد هجوم أيمن لفريق المدرسة الاول ...

وفى احدى المباريات شاهدنى المدرب المرحوم حسن كامل وكان ذلك فى عام ١٩٤٥ فعرض على الانضمام الى النادى الاهلى وبعد ثلاث سنوات أصبحت ضمن الفريق الاول للنادى والتحقت بالمدرسة السعيدية الثانوية

وفى السعيدية دخلت فى منافسة جديدة مع أبطال الكرة فى مدارس الخديوية والتوفيقية ، والابراهيمية ....

وكبر شقيقاى عبد الوهاب وطارق وأحبا مثلى كرة القدم فكنت أتدرب معهما وغالبا ما كانا يلعبان ضدى .. وكنت أشجعهما عندما يؤديان لعبة حلوة ..

واستطاعت مدرستى « السعيدية » أن تحتفظ بكأس المدارس الثانوية لفترة طويلة .. وفى هذه الفترة تعهدنى اللاعب الكبير « مختار التتش » وأخذ يشجعنى ويعنى بتدريبى، أما سير دراستى فى المدرسة الثانوية فقد كنت أحاول بقدر الامكان التوفيق بين الدراسة والهواية .. وكانت أحب المواد الى مادة الجبر بقدر ما كنت أكره مادة الهندسة وظهرت هواياتى الاخرى وكان فى مقدمتها الاستماع الى الموسيقى . اننى حتى الان أستطيع أن أمضى الساعات الطويلة أسمع الموسيقى دون ملل وتعلمت السباحة والتنس والبنج بونج ولكن هذه الهوايات الخفيفة لم تنسنى الكرة أبدا ...

وأول جول مشهور سجلته لصالح النادى فى مباراة دولية ..

ما زلت أذكره حتى الان .. كانت مباراة هامة بين منتخب النادى الاهلى والسكة الحديد ونادى « فرست فيينا » النمسوى وكانت نتيجة هذه المباراة التعادل ٢ ـ ٢ وربنا وفقنى فى تسجيل هدف التعادل ..

كان ذلك عام ١٩٥٠ ولكنى حتى الآن أسمع صدى الهدير وأصوات التشجيع والتصفيق الذى عبر به الجمهور عن اعجابه بالهدف .. وكنت وقتها أحس بأنى داخل ملعب مقفول وأخاف من التشجيع وصوت الهتافات بعكس الان فأنا لا أركز فكرى فى أصوات المشجعين حتى لا يشغلنى شىء عن مراقبة الكرة وبعدها أحسست بأنى استطيع أن أساهم فى انتصار فريقى . كنت أواظب باستمرار على التمرين وكان أفراد الفريق كلهم أسرة واحدة متعاونة وفى عام ١٩٥٣ اخترت ضمن منتخب القاهرة ولعبنا ضد منتخب الاسكندرية وفزنا يومها ٥ ـ ٠ ونسيت أن أقول اننى مثلت مصر فى دورة البحر الابيض المتوسط فى عام ١٩٤٩ وفى مبارراة ضد منتخب تركيا انتصرنا فيها بثلاثة أهداف لهدف واحد .

ولعلنى اللاعب الوحيد الموجود فى الملاعب الان الذى أسعده الحظ فلعب مع فطاحل الكرة فى مصر ـ فقد لعبت ضد عبد الكريم صقر ومع فؤاد صدقى وحسين مدكور وهمامى ومكاوى وأبو حباجه وحلمى أبو المعاطى والخواجه ..

وبدأت فى تجربة الماتشات الدولية ...

وكانت هذه الماتشات فرصة لبذل الجهد والمنافسة وفى عام ١٩٥٩ جاء فريق ألمانيا الغربية ليلعب مباراة دولية مع فريقنا .. وكان دهشة الفريق الكبير عندما هزمناه ٢ : ١ واستطعت أن أحرز هدف الانتصار وكان من أجمل الاهداف التى سجلتها فى حياتى ...

وبدأ شقيقاى عبد الوهاب وطارق يظهران . ولعبا معى لفريق النادى الاهلى وأحيانا كنا نلعب نحن الثلاثة فى ماتش واحد .. وكنا نلبس الفانلات الحمراء وننزل الى الملعب مع تصفيق وتشجيع الجماهير ..

بطل فى النمسا »

يمكن تسألونى سؤال ((ليه سمونى .. المايسترو)) ؟

بصراحة لا أتذكر مين أول واحد أطلق على هذا الاسم «والمايسترو» هو الفنان الذى يقود الفرقة الموسيقية ويوجه العازفين بتعليماته حتى تخرج القطعة الموسيقية سليمة من النشاز .

يمكن سمونى كده علشان استطعت أن أمون أفراد فريقى بالكرة فى الوقت المناسب وأجعل منهم فرقة متعاونة يعرف كل واحد فيها دوره أثناء اللعب ..

لقد تخرجت فى كلية التجارة جامعة القاهرة .. وتفرغت بعد ذلك للكرة بعد الانتهاء من دراستى واستطعت أن أجيد الفرنسية والانجليزية والايطالية .. واشتركت فى مبارياتنا الدولية مع النمسا وأوكرانيا ونادى بنفيكا البرتغالى .. وفى عام ١٩٦٣ دعانى نادى موندز



النمسوى لاعب ضمن فريقه الذى كان معرضا للهبوط فى الدورى العام ووجدتها فرصة لكى أساهم فى الدعاية لبلدى الحبيب هناك وسافرت الى النمسا .. ولعبت أول مباراة لى مع نادى موندز .. وجاء اخواننا العرب هناك ليشجعونى وحملوا معهم الطبول والالات الموسيقية الى الملعب .. وفى هذا الماتش أحسست اننى لم ألعب كما يجب أن ألعب .. واننى كبدت الذين جاءوا لتشجيعى من الطلبة العرب المال والوقت .. وفى المباراة التالية بذلت جهدا كبيرا وسجلت هدفين وتوالى تسجيلى للاهداف فى بقية المباريات وأنقذت النادى النمسوى من الهبوط

انا نسيت أقدم لكم شبلين من قراء سمير هما ولداى خالد وهشام وحتى الان لا أعرف ان كانا سيصبحان من لاعبى الكرة أم سيختاران هواية أخرى وقد تعودت أن أعاملهما كرجلين وأترك لهما حرية اختيار اللعبة التى يفضلانها فليس شرطا أن يكون ابن لاعب الكرة لاعبا مثله أو ابن الدكتور دكتورا الخ ..

يوم أن أنعم على الرئيس جمال عبد الناصر بوسام الرياضة أحسست بأن الجهد المتواضع الذى قدمته فى ميدان الرياضة للدعاية لبلدى العظيم لا يتناسب مع شرف الوسام وان على دينا كبيرا يجب أن أواصل العمل لكى أرده .

وأنتهز هذه الفرصة لاقدم لقراء سمير من هوا ة لعبة كرة القدم هذه النصائح ليسيروا دائما فى الطريق الصحيح .

● **المواظبة على التمرين المستمر وحب اللعبة والاخلاص لها والبعد عن الغرور وعدم التأثر بنقد الناس والطاعة الكاملة وتنفيذ أوامر المدرب . ولقد قال لى مدرب كرة عالمي أن لاعب الكرة مثل السمكة التى تعيش فى الماء اذا خرجت منه فقدت حياتها . اذن فالاخلاص للكرة والمواظبة على التدريب وعدم التأثر بانفعالات المتفرجين هى وسائل رفع كفاءة اللاعب**

● المحافظة على صحة الجسم والعناية بالتغذية والروح الرياضية أثناء المباراة واحترام قرارات الحكام .

● **الاحتفاظ بهدوء الاعصاب أثناء اللعب وعدم تعمد اصابة منافسك .**

● احترام جمهور المتفرجين وتقديم أقصى ما عندك من فن للحصول على ثقته واعجابه ..



صالح وهو فى الثامنة عشرة



صالح مايسترو الفريق الاهلى مع رفاقه

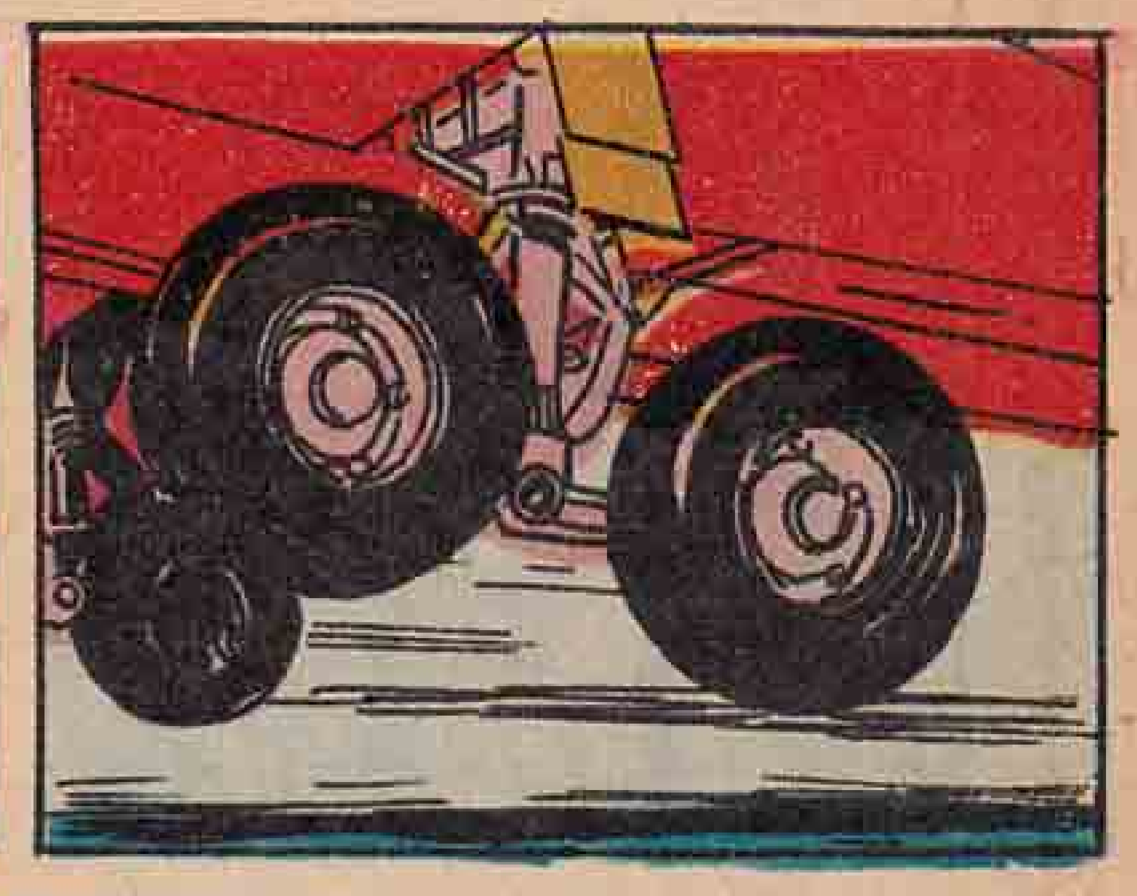


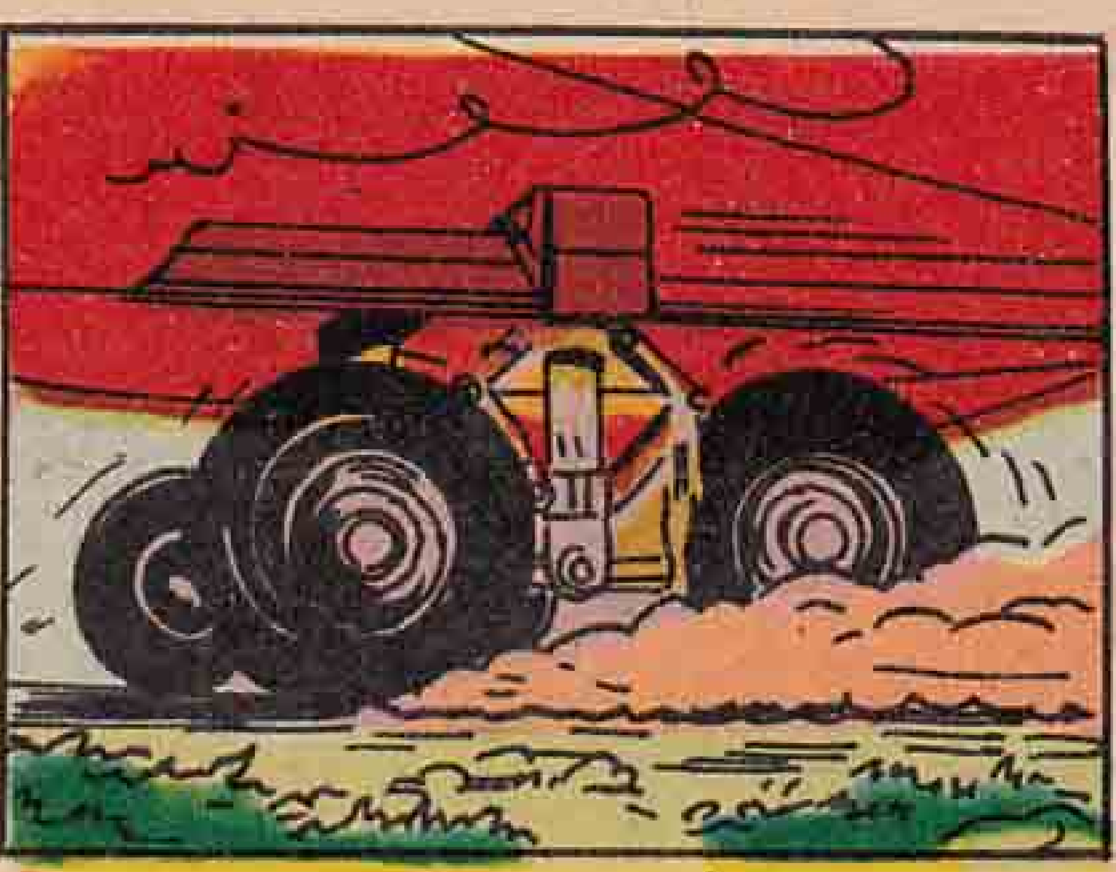
على الاعناق بعد ان سجل هدف النصر لفريقه

صالح لاعب التنس يمارس هوايته الثانية





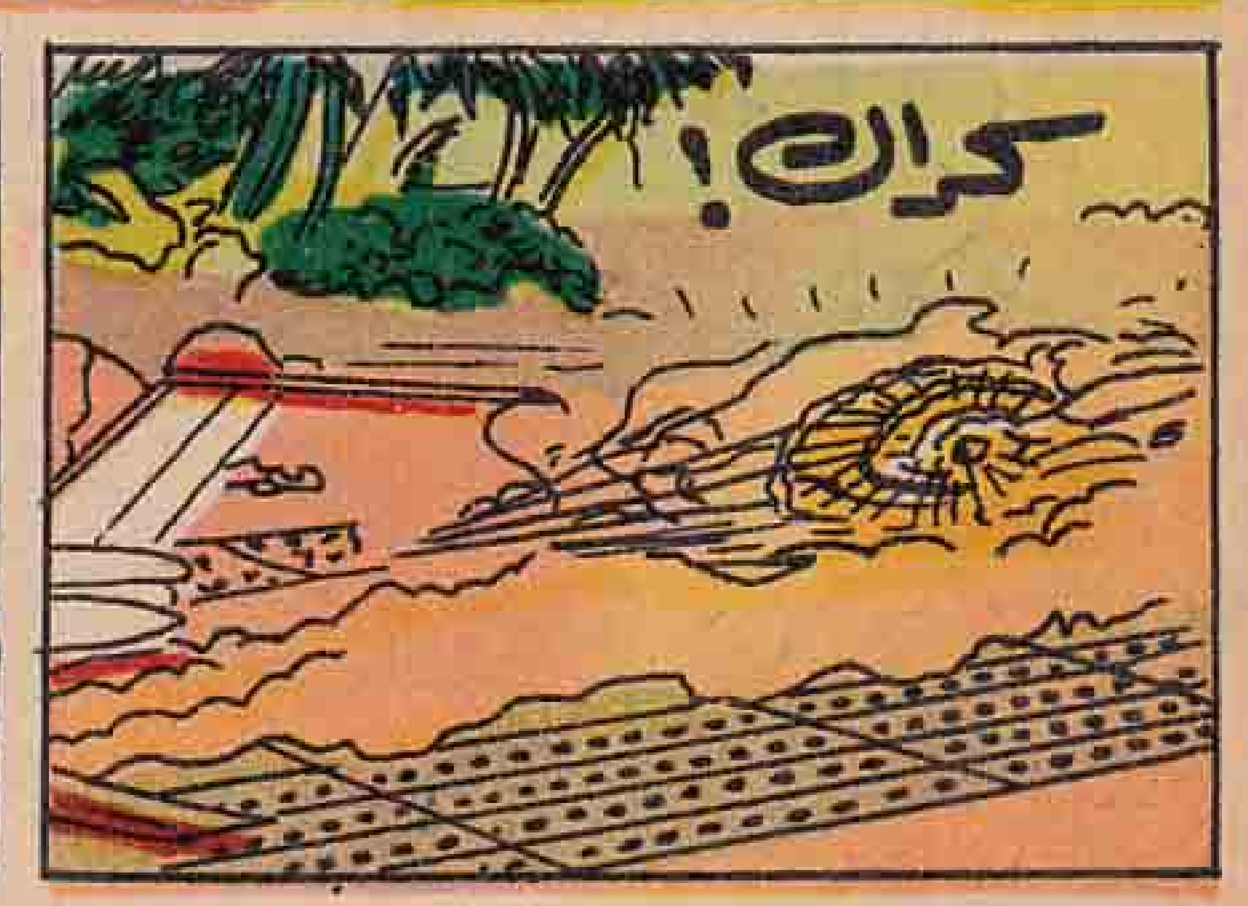





افتح الباراشوت بسرعة !!


طاخ !

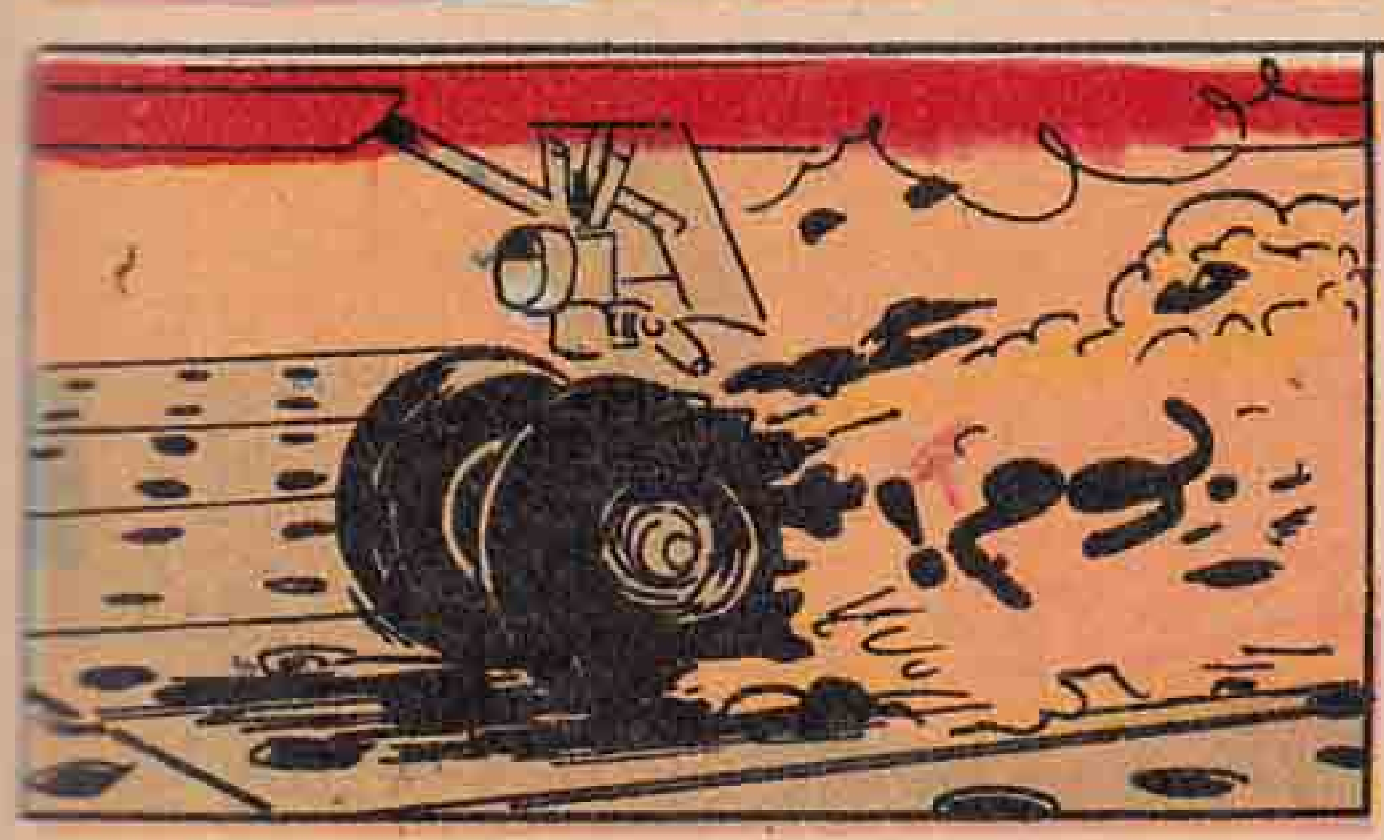

آه !!
يا ماما !!
إيدك فوق راسك ياكابتن !


كراك !


الباراشوت اتقطع !!!


هو !!
دى رحلة زى الزفت !


هو ! هو !!
الفرامل ! الفرامل !
مفيش فايدة !

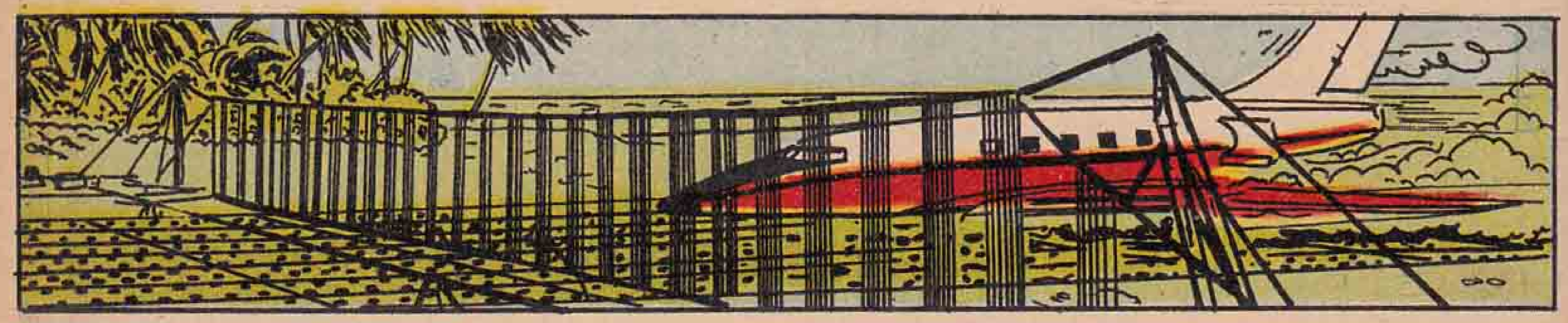

بوم !


العجلة فرقعت !!!
ضعنا ! ضعنا !


خلاص ضعنا ! خلاص ضعنا !!



● استقل الكابتن هادوك ورفاقه طائرة المليونير « لازلو » وفجأة بينما هم فى الجو هبطت الطائرة هبوطا مخيفا





















يتبع

رحلة الى الغرب

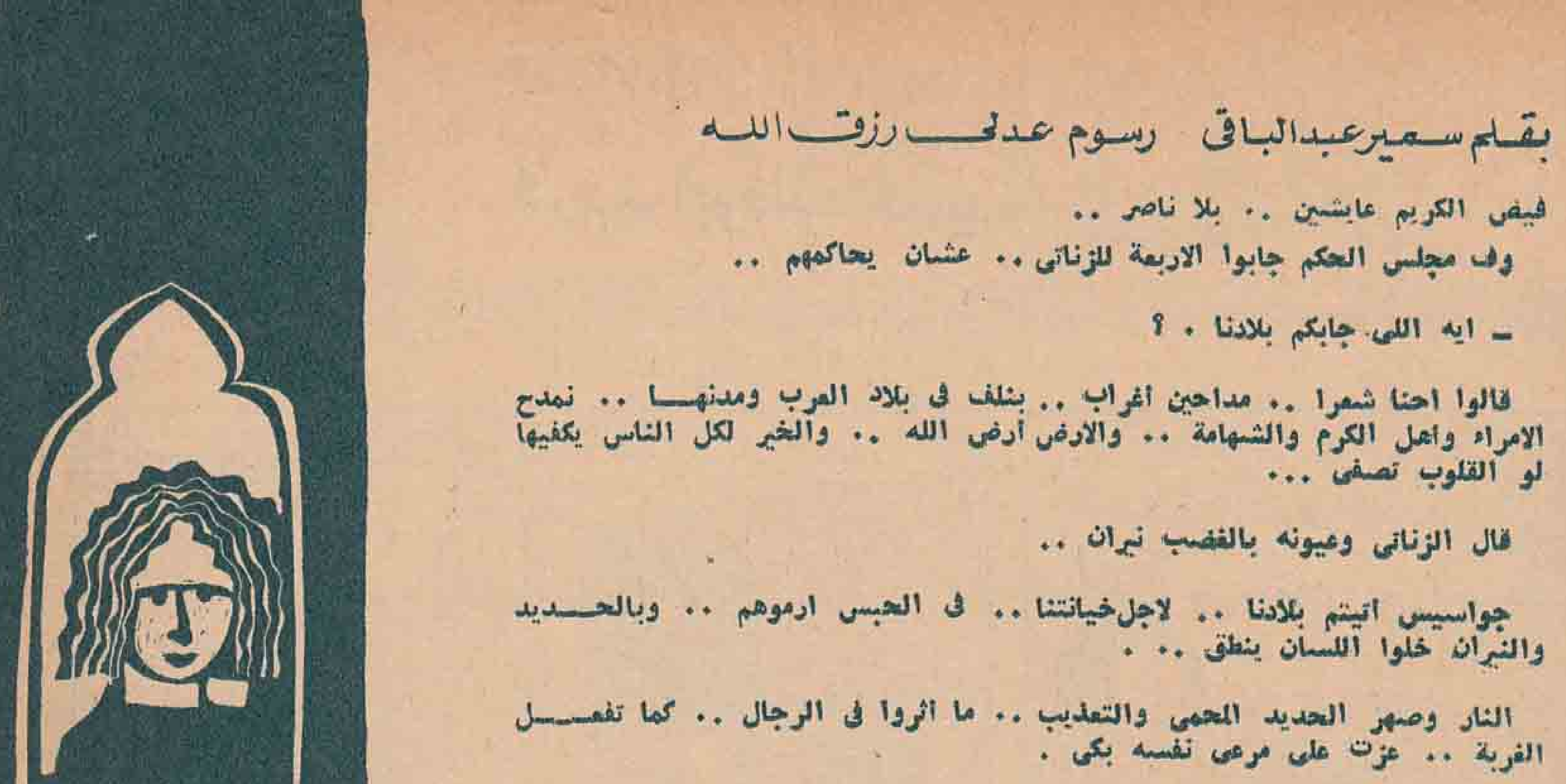
مغامرات
أبو زيد
الهلالى
سلامة

قرب ياصاحبى نسهر ونسمع
هلت ليالى سهر رمضان
على الربابة للماضى نرجع
أحلى الأغانى كان ياما كان
على الربابة نقول ونحكى
ولو تقولوا هل من مزيد
نقولها أول نقولها تانى
خدوا المعانى من أبو زيد



نحكي عن تونس وخيراتهـا .. وكان حاكمها الزناتى خليفة وجنوده .. على خمسميت قلعة مدن وبيوت .. وسبع تخوت وولاه .. وتيجان وعسكر ووزرا يحكموا باسمه .. الخير كتير فى بلاده .. انما فى ظلمه الظلم أكتر .. والظلم مادام قانون الحاكم .. الفقر وياه يكتر ويكبر قانون الحاكم .. الفقر وياه يكتر ويكبر ..

كان الزناتى فى النعيم عايش .. لا قبله ولا بعده .. وبقيت أهالى البلد كانوا على



بقلم سمير عبد الباقي   رسوم عدلي رزق الله

فيض الكريم عايشين .. بلا ناصر ..

وف مجلس الحكم جابوا الاربعة للزناتي .. عشان يحاكمهم ..

ـ ايه اللي جابكم بلادنا . ؟

قالوا احنا شعرا .. مداحين اغراب .. بنلف فى بلاد العرب ومدنهـا .. نمدح الامراء واهل الكرم والشهامة .. والارض أرض الله .. والخير لكل الناس يكفيها لو القلوب تصفى ...

قال الزناتي وعيونه بالغضب نيران ..

جواسيس أتيتم بلادنا .. لاجل خيانتنا .. فى الحبس ارموهم .. وبالحـديد والنيران خلوا اللسان ينطق .. .

النار وصهر الحديد المحمى والتعذيب .. ما أثروا فى الرجال .. كما تفعـل الغربة .. عزت على مرعى نفسه بكى .

يونس مسح دمعته .. يحيى نده لابوه من التعذيب .. أبو زيد حزن.. والغضب زايد فى قلبه لهيب ... وقول يا مرعى :

علشان رجال الهلالية يهون سجني ..
ويهون على العذاب واحمل همومي جبال
يامين يبلغ ابويـا عن اليم شـجني
ييجي يخلصني ومعاه الالوف أبطال ..
يا نسمة روحي على بلدي اوصيكي
قولي لاهلي ولادكم بين ايدين أندال ..

وكان على سجنهم .. بيطل شـباك الاميرة سعدى بنت الزناتي خليفـه .. سمعت كلام الفتى .. صعب عليها الشعر والمعنى .. قالت غريب ووحيد .. ونزلت تزورهم وشافت فى العيون الحزن . وعلى الوجوه الصبوحة قسوة التعذيب .. كانت رقيقة القلب حزنت عشانهم .. وبالاخـص الاخص .. مرعى اللى كان بيقول .. وبينشد ..

رجعت لابوها تـترجى وتتحـايل .. يفرج عليهم .. يرجعهم لاهاليهم .. لكن الزناتي خليفة قلبه كان صوان .. وقاسى .. رفض الكلام ويا بنته ..

علشان عرف أن هم من ملوك العـرب .. ملكه الطمع فيهـم .. والمال بيعمى القلوب الا عن رنين المال .. جابهم لعنده .. وشاف أبو زيد .. ايديه كبـيرة وخشنة وكتفه عريضه شـيالة حمول وهموم .. قال العبد ده نخرجه .. يرجع لاهاليكم .. ويجيب لنـا الفدية عشان نفرج عنكم . والا موتكم على ايدى .. ورجعوا للسجن مرعى ويحيى ويونس .. وسعدى يوماتى تزورهم .. وتواسيهم .. وتسـمع للكلام الحلو من مرعى .. من أكلها ياكلوا .. وتجيب لهم أخبار ..

وابو زيد ركب وانطلق ع المهره لبلاده .. يطوى الصحارى والجبال والبلاد ..

وتمر الايام طويلة على الولاد فى السـجن .. وعلى الهلالية اللى جايين فى الطريق .

ونادى المنادى فى يوم . صحيت المدينة على صوته فى عز الليل .. قال اللى على السور واقف .. الجيوش عدد النجوم لا تحصى ولا تتعد .. جنود تفوق الحد .. وعلى راسـهم الفارس اللى كان هنـا الاسمر .. واقف ومتشمر ..

ارتجت الاسوار .. وارتجفت العسكر ..

وفى قلب سجن المدينة فرحت الشطار .. جاء الفرج يا مرعى .. هانت خلاص يا يحيى .. افرح يا يونس .. أبو زيد وصل للمدينة .. وصلوا الهـلالية . اولاد العرب ..



وع العرش كان الزناتي مسجون ولو سجان
... تدور عليه الـدوايـر . . . .

البقيـة فى الـعـدد الـقـادم